

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров,5
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82
e-mail: licey-11@mail.ru
www.licey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 30.08.2019г.



В.Н. Пересыпкин
30.08.2019г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
9-11 КЛАССЫ**

направленность: социально-педагогическая

Новокузнецк 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Зарубежная литература*» разработана для обучающихся **9-11** классов и рассчитана на **70** часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 25 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Продолжительность занятий - 45 минут

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Зарубежная литература	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде тестирования (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, к сожалению, не входит в полной мере литература зарубежных стран, которая должна способствовать расширению и углублению гуманитарных знаний школьников.

Программа «Зарубежная литература» ориентирована на учащихся старшего школьного возраста, потому что именно на этом этапе школьники в большей мере способны воспринимать материал как систему.

Изучение зарубежной литературы в школе открывает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества. Освоение богатств мировой литературы – важная сторона формирования мировоззрения школьника, его духовного обогащения, развития личностной оценки. Зарубежная классика является инструментом духовного самопознания, и, следовательно, самовоспитания.

Данный курс призван восполнить те пробелы, которые, как показывает практика, имеются у учащихся в области периодизации и циклизации зарубежной литературы, а также отнесения того или иного автора к исторически сложившемуся литературному течению или направлению.

Содержание программы подчинено хронологии литературного процесса, показывает развитие зарубежной литературы в движении от эпохи к эпохе, позволяет увидеть связь времен, связь литератур разных стран, связь художественного произведения с особенностями эпохи или художественного мира автора, соотнести рассматриваемый материал с явлениями русской литературы.

Программа «Зарубежная литература» включает в себя занятия теоретического, практического и смешанного характера, в ходе которых внимание обращается не только на историко-литературные особенности периода, но и на фигуры крупнейших представителей каждого и их творческое наследие.

На практические занятия выносятся произведения разных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (поэма, роман, трагедия, комедия, рассказ, стихотворение и др.) литературы, а также ведется активная работа с понятийным аппаратом такой науки, как литературоведение.

Цель программы «*Зарубежная литература*» – сформировать у школьников представление об особенностях развития мирового литературного процесса в целом и о творчестве наиболее выдающихся писателей зарубежных стран, привлечь школьников к вдумчивому чтению текста, научить самостоятельно рассуждать и доказывать свое мнение, пробудить фантазию и творческое воображение, дать навыки работы с книгами разного типа, раз-

вить умения устной и письменной речи.

В результате обучения по предлагаемой программе школьники:

- 1) получают сведения теоретического характера, касающиеся биографии авторов и истории создания произведений зарубежной литературы;
- 2) научатся самостоятельно сопоставлять произведения зарубежной и русской литературы;
- 3) овладеют процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 4) смогут демонстрировать знание произведений зарубежной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.

Содержание курса

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)

Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы.

Раздел II. РОМАНТИЗМ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКЕ (10 ЧАСОВ)

Особенности возникновения и развития романтизма в Великобритании, Германии, Франции, США. Пути распространения романтизма на восток. Крупнейшие писатели-романтики. Готический роман как жанр. Зарождение жанров детектива и фантастики. Литература и фольклор в творчестве писателей-романтиков. Взаимосвязь русского и зарубежного романтизма. Анализ лирического и малого прозаического произведений. Сравнительный анализ оригинального поэтического текста на иностранном языке и его литературного перевода (на примере стихотворения «The Raven» («Ворон» Э.По).

Раздел III. ФРАНЦУЗСКИЙ РЕАЛИЗМ (9 ЧАСОВ)

Особенности реализма как литературного направления. Особенности французского реализма. Связь французской литературы и истории в XIX веке. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия реализма. Тема «утраченных иллюзий» в зарубежной литературе XIX века. Семья, брак, женщина глазами писателя-реалиста в творчестве Г. де Мопассана, Г. Флобера. Натурализм как разновидность реализма на примере творчества Э. Золя. Взаимосвязи французских и русских писателей-реалистов. Анализ этического произведения.

Раздел IV. АНГЛИЙСКИЙ РЕАЛИЗМ (5 ЧАСОВ)

Особенности английского реализма. «Роман воспитания» как жанр. Не-

справедливость социального устройства в творчестве Ч.Диккенса, У. Теккерея. Реалистическая картина мира глазами женщины-писательницы (Ш. Бронте «Джейн Эйр»). Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в творчестве Т.Гарди. Связи английских и русских писателей-реалистов. Анализ эпического произведения.

Раздел V. МОДЕРНИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5 ЧАСОВ)

Зарождение и основные особенности модернизма. Импрессионизм и символизм как модернистские течения в литературе, музыке, живописи. Французская поэзия второй половины XIX века: Ш. Бодлер, Т. Готье, П. Верлен, А.Рембо. Декаданс как культурное явление на примере творчества О. Уайльда. Распад человеческой личности в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». Влияние зарубежной литературы на формирование модернизма в России. Анализ модернистского лирического произведения.

Раздел VI. ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (3 ЧАСА)

Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Ибсена, Шоу, Гауптмана, Метерлинка). Становление интеллектуальной драмы. Творчество Г.Ибсена как основателя нового типа драматургии. Парадоксы творчества Б.Шоу. Связь зарубежных драматургов с театром А.П.Чехова. Анализ драматического произведения.

Раздел VII. ПОЭЗИЯ ЕВРОПЫ И США XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)

Особенности зарубежной литературы XX века. Периодизация. Децентрализация литературы. Модернизм в поэзии зарубежных стран. Крупнейшие представители зарубежной поэзии в XX веке (1900-60-ые г.г.). Философская лирика Т.С. Элиота. Символизм в творчестве Р.М.Рильке. «Прекрасная простота» Р. Фроста. Экспрессионизм Ф.Г.Лорки. Метафоричность поэзии

К.Кавафиса. Взаимосвязь русской и зарубежной поэзии в XX веке: Б.Пастернак, М.Цветаева, И.Бродский. Эстетический анализ лирического стихотворения. Сравнительный анализ оригинального текста на иностранном языке и литературного перевода.

Раздел VIII. ЛИТЕРАТУРА 1900-30-ЫХ ГОДОВ (12 ЧАСОВ)

Модернизм в зарубежной прозе первой трети XX века. Раблезианская сатира на общество рубежа веков в романе А.Франса «Остров пингвинов». Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в рассказе Р.Акутагавы «Ворота Расемон». Интеллектуальная проза братьев Маннов. Человек как высшая ценность в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Языковые эксперименты в художественном тексте Дж. Джойса. Поиск новой духовности в творчестве Г.Гессе. Жизнь личности в тоталитарном обществе, новая мифология в романе Ф.Кафки «Замок». Обновление реализма и жизнь «потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя. Анализ эпизода эпического и лиро-эпического произведения

Раздел IX. ВОЕННАЯ ТЕМА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (9 ЧАСОВ)

Изображение Первой и Второй мировых войн в литературах США, Франции, Германии. Война как бессмыслица, разрушающая личную жизнь простого человека в романах Э.Хемингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Вторая мировая война глазами немца в творчестве Э.М. Ремарка. Чуждость войны как неотъемлемой части человеческой жизни в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж». Уничтожение войной основ человеческой морали и личности, «экзистенциальный» ужас войны в творчестве Ж.П. Сартра (пьесы «Затворники Альтоны», «Мертвые без погребения»). Анализ драматического произведения.

Раздел X. ЛИТЕРАТУРА 1950-70-ЫХ ГОДОВ (5 ЧАСОВ)

Особенности послевоенной литературы. «Старик и море» - вершина творчества Э.Хемингуэя. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Кризис бездуховности современного общества на примере романов Ж.П.Сартра и А.Камю. Трагическая неустроенность человеческой личности в современном социуме в романе Г.Белля «Глазами клоуна». «Театр абсурда» Т.Беккета как реакция на неадекватность бытия европейской цивилизации XX века. Конференция

Раздел XI. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ЧАСОВ)

Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода». Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута. Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича. Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Перфюмер». Конференция.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ		
1.	Вступительный урок: знакомство с курсом	1
Раздел II. РОМАНТИЗМ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКЕ		
2.	Романтизм в Англии (лекция)	1
3.	Дж. Г. Байрон Стихотворения, Восточные поэмы	2
4.	Романтизм в Германии. Генрих Гейне (лирика, поэма «Германия. Зимняя сказка»)	1
5.	Романтизм во Франции. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
6.	Новеллы П. Мериме. «Кармен»: анализ текста	3
7.	Сравнительный анализ оригинала и перевода стихотворения «Ворон» Э. По	1
Раздел III. ФРАНЦУЗСКИЙ РЕАЛИЗМ		
8.	«Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, строение, поэтика (лекция)	1
9.	О. Бальзак «Гобсек»	1
10.	О. Бальзак «Евгения Гранде»	1
11.	Г. Мопассан «Пышка», «Мать уродов»	1
12.	Г. Флобер «Воспитание чувств»	2
13.	Э. Золя «Дамское счастье»	2
14.	Сочинение по теме «А счастье было так возможно...»	1
Раздел IV. АНГЛИЙСКИЙ РЕАЛИЗМ		
15.	Жизнь и творчество Чарльза Диккенса «Домби и сын»	2
16.	У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	2
17.	Т. Гарди «Под деревом зеленым»	1
Раздел V. МОДЕРНИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		
18.	Распространение символизма в искусстве (лекция)	1
19.	П. Верлен Стихотворения	1
20.	РР Анализ стихотворения поэта-символиста	1
21.	О. Уайльд «Соловей и Роза», «Портрет Дориана Грея»	2
Раздел VI. ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА		
22.	Творчество М. Метерлинка. «Синяя птица». Эссе	1
23.	Творчество Г. Ибсена. «Кукольный дом»	2
Раздел VII. ПОЭЗИЯ ЕВРОПЫ И США XX ВЕКА		
24.	Великобритания. Т.С. Элиот Стихотворения	1
25.	Германия. Р.М. Рильке Стихотворения	1
26.	США. Р. Фрост Стихотворения	1
27.	Испания. Ф.Г.Лорка Стихотворения	1
28.	Греция. К. Кавафис Стихотворения	1
29.	РР Анализ стихотворений	1

Раздел VIII. ЛИТЕРАТУРА 1900		
30.	А.Франс «Остров пингвинов»	1
31.	Р.Акутагава «Ворота Расемон»	1
32.	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»	2
33.	Дж.Джойс «Улисс»	2
34.	Г.Гессе «Степной волк»	1
35.	Жизнь и творчество Ф.Кафки. «Замок»	2
36.	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. «Снега Килиманджаро»	2
37.	РР Читательская конференция	1
Раздел IX. ВОЕННАЯ ТЕМА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		
38.	Э.Хемингуэй «Прощай, оружие»	2
39.	Э.М.Ремарк «На Западном фронте без перемен»	2
40.	Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»	2
41.	Ж.П.Сартр «Затворники Альтоны»	2
42.	Сочинение	1
Раздел X. ЛИТЕРАТУРА 1950		
43.	Э.Хемингуэй «Старик и море»	1
44.	Ж.П.Сартр «Тошнота»	1
45.	А.Камю «Посторонний»	2
46.	Г.Белль «Глазами клоуна»	1
Раздел XI. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		
47.	Распространение постмодернизма в литературе	1
48.	К.Воннегут «Завтрак для чемпионов»	1
49.	М.Павич «Хазарский словарь»	1
50.	П.Зюскинд «Парфюмер»	1
51.	Читательская конференция	1

Список литературы для учителя

1. Вайсман Н.М. Зарубежная литература. 5-7 классы. Благовещенск, 1997.
2. Вайсман Н.И. Бесприютное детство. Методические рекомендации для преподавателей. Благовещенск, 1981.
3. Вялкова Г.М. Литература. Сборник программ элективных курсов. Волгоград, «Учитель», 2006.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. М., ВАКО, 2004.
5. Михальская Н.П. Практические занятия по зарубежной литературе. М., Просвещение, 1981.
6. Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе. Волгоград, Братья Гринины, 2002.
7. Тураев С.В. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. М., просвещение, 1975
8. Тураев С.В. Изучение зарубежной литературы в школе. Пособие для учителя. 8-10 классы. М., просвещение, 1982.

Список литературы для учащихся

1. Шайтанов О.И., Свердлов М.И. Зарубежная литература: 10-11 кл.: электив. курс: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. И. О. Шайтанов, М. И. Свердлов; пол ред. И.О. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006.

Контрольные задания

1. Прокомментируйте следующие суждения:

«Реализм - единственный из методов (направлений) в истории мировой литературы, который обладает способностью порождать практически бесконечное многообразие разных, но внутренне органичных его эстетической природе стилей... Главнейшая из них - верность реализма самой действительности, его глубокий, социально осознанный историзм...» (Л. Новиченко).

«Резкое отличие реализма от всякого другого направления, опирающегося на каноны, бесспорно... реализм... вечно нов... потому, что находится в состоянии постоянных поисков приближенного к действительности выражения этой действительности. Поскольку действительность движется, движется и реализм. Меняются его формы, виды. Реализм весь в динамике». (Д. С. Лихачев).

Подтвердите эти суждения примерами из литературного процесса XIX и XX веков.

2. «Основная внутренняя тема романа неадекватность герою его судьбы и его положения...»

«Человек или больше своей судьбы или меньше своей человечности» (М. М. Бахтин). Интерпретируйте эти суждения русского эстетика XX века и конкретизируйте примерами из современной отечественной и зарубежной литературы.

3. «Определяющая формула романа - эпическая поэма о борьбе личности с обществом, природой» (Ральф Фокс). Докажите справедливость формулы на одном из романов.

4. Какая идея личности, по-вашему, преобладает в романе XIX и XX веков: романтическая (разлад индивидуальности, «Я», с обществом), или реалистическая (концентрически открытая композиция, познание и поиск закономерностей, каузализация взаимодействий мира и человека: «диалектика души», частный человек в соотнесенности с целым миром)?

5. Согласны ли Вы, что в натурализме (как одном из течений реализма) происходит снижение «свободноличностного начала»? Рассмотрите вопрос на примере одного из романов Э. Золя.

6. Сопоставьте главу первого раздела о модернизме и материал второго (хрестоматийного) раздела о постмодернизме. Что их сближает и отличает?

7. Если главное свойство модернизма - погруженность в стихию индивидуальной психики, то - какое свойство определяет постмодернизм?

Покажите на примерах произведений того и другого направлений.

8. Попытайтесь составить схему (модель) типов романа XIX и XX веков.

Прокомментируйте ее.

9. Парадокс (гр. *Paradoxos* - неожиданный, странный) определяется как резкое расхождение с общепринятым, здравым смыслом, как разновидность остроты со свойствами комического, как оригинальное, дерзкое и остроумное отрицание.

Что значит «театр парадокса»? Приведите пример пьес этого течения, раскройте на ее материале смысл парадокса.

10. Абсурд (лат. *Absurdus* - неуместный, нелепый) относят как понятие к философии экзистенциализма, полагая, что главный признак абсурда - лишенность действительности внутреннего смысла.

Это понятие связано с театром XX века («театр абсурда»). Его знаки: гротескно комическая демонстрация ложности и бессмысленности форм (и языковых), в которых проходит обыденная жизнь, повседневность «среднего» человека. Абсурд передает чувство шока от осознания иллюзорности всех ценностей перед лицом иррациональной жестокости и смерти.

Парадоксальный и абсурдный театр определяют как адекватные явления.

Покажите свое понимание их на примере пьес Э. Ионеско и С. Беккета.

11. С постмодернизмом связывают появление во второй половине XX века «анти-драмы» и «антиромана»: пьесы Э. Ионеско и романы Натали Саррот, Дж. Фаулза, У. Эко, М. Кундеры и др.

Попытайтесь раскрыть смысл понятий на одном-двух из произведений указанных авторов.

12. Составьте тезисно-цитатный план статьи М. Брэдбери (раздел II - хрестоматийный), стараясь передать отношение автора к структуральному и культурологическому анализу. В чем состоит позиция М. Брэдбери?

Как воздействует методология анализа явлений искусства на само искусство?

13. Напишите эссе или рассуждение на тему: «Назначение, функции и воздействие методов анализа на искусство в современном мире».

14. Сравните пьесу (для мима) С. Беккета и Л. Петрушевской (раздел II - хрестоматийный): можно их отнести к «театру парадокса»?

В чем их сходство и различие?

15. Предложите «режиссерские» разработки к постановке одной из указанных в предыдущем задании пьес.

16. Чем интересен современный театр? Что в новых решениях режиссеров Вы поддерживаете и что считаете противоречащим классической традиции?

17. Подготовьте аннотацию к одному из романов XX века.

18. Ваши читательские предпочтения в отечественной и зарубежной литературе XX века - начала XXI века?

19. Какие вопросы волнуют Вас в современном литературном процессе?

20. Какие «толстые» литературно-художественные журналы Вы просматриваете, систематически читаете, предпочитаете в информационном поле современной словесности?

21. Составьте список произведений литературы XX века, которые Вы бы посоветовали прочитать своим товарищам, коллегам.

22. По произведениям изобразительного искусства XIX-XX веков определите культурные эпохи, течения, направления, попытайтесь раскрыть признаки, по которым Вы это делаете. (Репродукции прилагаются в конце учебного пособия)

23. Историю искусства, литературы соотносят с дионисийским и аполлоническим началом.

Дионисийское- Аполлоническое

Античность

Средние века

Возрождение

Классицизм, барокко

Просвещение

Романтизм

Реализм

Модернизм, постмодернизм

Стрелками укажите, к какому началу Вы относите ту или иную эпоху.

24. Послушайте симфоническую «Поэму экстаза» А. Скрябина и перечитайте поэму А. М. Горького «Человек»: что роднит образ человека в музыке и литературе на рубеже XIX и XX веков? Как бы вы сформулировали идею, которая развивается в музыке А. Скрябина и поэме А. М. Горького?

25. Сопоставьте названия циклов романов и романов XIX-XX веков? Какое смысловое поле возникает при этом сопоставлении? Какие художественные приемы используются писателями при именовании романов?

26. Рассмотрите на 2-3-х примерах романа и драмы XIX века «эпизацию» драматургического рода литературы и «драматизацию» эпического рода. Чем Вы объясняете взаимопроникновение родов искусства слова?

27. Составьте парадигму смыслов наиболее характерных образов отечественного и зарубежного романа XIX века.

28. Напишите сочинение о своем любимом романе XIX-XX веков.

ВОПРОСЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ ОТДЕЛЬНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Проспер Мериме. Вопросы и задания

Новелла "Маттео Фальконе"

1. Где и когда происходят события новеллы? Какое значение имеют эти обстоятельства?
2. Что ценят местные жители в жизни? По каким законам они живут?
3. Какие чувства вызывает Маттео в начале новеллы? Изменилось ли ваше отношение к герою к концу повествования?
4. Как вы относитесь к поступку Фортунатто? Почему он совершил предательство?
5. Почему отец убил сына? Имел ли он на это право? Как отнеслась к этому жена Маттео? Осуждает ли автор героя?
6. Сопоставьте сцену казни Андрия («Тарас Бульба» Н.В. Гоголь) и финал «Маттео Фальконе». Почему герои решаются на такой страшный поступок?
7. Как вы считаете, можно ли оправдать убийство? Можно ли сказать, что убийство убийству рознь?

Новелла "Кармен"

1. Какие противоречия в характере Кармен вы отметили?
2. Чем симпатична Кармен? Что не нравится в героине?
3. Сопоставьте образы Земфиры и Кармен.

Виктор Гюго. Вопросы и задания



1. Почему Гюго в романе "Собор Парижской Богоматери" обращается именно к событиям 15 века? Что это за эпоха? Какие приметы эпохи средневековья мы видим в романе?
2. В чем сходство этого романа с романом готическим?
3. В чем смысл названия романа? Кто является главным героем романа? Почему?
4. Почему роман открывается сценой двойного праздника? (Богоявления и Дня дураков)
5. Где и как Гюго использует прием контраста?
6. Что означают имена Квазимодо, Эсмеральда, Феб? Влияют ли имена на судьбы героев и их характеры?

7. С какой целью Гюго в качестве героя своего произведения выбирает человека с физическими недостатками? Как взаимосвязаны внешний и внутренний облик Квазимодо? Сравните Квазимодо с Фебом де Шатопером. Кто из них достоин любви Эсмеральды?
8. Чем привлекателен образ Эсмеральды? Что нашли в ней такие разные мужчины, как Квазимодо, Клод Фролло и Феб де Шатопер? В чем трагедия героини?
9. Какие положительные черты Клода Фролло вы можете отметить? Что в характере архидьякона вызывает неприятие?
10. Как Гюго раскрывает тему народа, толпы в романе? Почему парижские трущобы названы Двором чудес? Отличаются ли законы, по которым живут обитатели парижского «дна», от законов высшего света?

Эдгар Аллан По. Вопросы и задания

1. Сравните рассказ Э.По «Маска Красной смерти» с трагедией Пушкина «Пир во время чумы».
2. Охарактеризуйте обитателей дома в рассказе «Падение дома Ашеров». Чем они отличаются от обычных людей? Почему рассказ заканчивается крушением дома?
3. Можно ли оправдать поступки героя в рассказе «Черный кот»? Виноват ли кот в несчастьях хозяина?
4. За что Вильям Вильсон в одноименном рассказе ненавидит своего двойника?
5. С какой целью в рассказе «Колодец и маятник» подробно описываются пытки? Можно ли сказать, что герой рассказа – сильная личность?
6. Зачем понадобилось продлевать жизнь умирающему в рассказе «Невероятное приключение, произошедшее с господином Вальдемаром»? Был ли в этом смысл? Какой?