

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров, 5
тел.: 200-881, 200-882
тел./факс: 200-881
e-mail: licey-11@mail.ru
www.lizey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 от 30.08.2019г



УТВЕРЖАЮ
Директор МБ НОУ «Лицей №11»
В.Н. Пересыпкин
Приказ № 250 от 30.08.2019г

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
1 КЛАСС**

направленность: художественная

Новокузнецк 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана для обучающихся 1 классов. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 1 классы (1 полугодие) - 30 минут, 1 классы (2 полугодие) и 2 классы - 40 минут .

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Умелые ручки	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в форме творческого проекта (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной

моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи.

Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. «Домашние» дети, не посещавшие до школы детский сад, иногда имеют катастрофически низкий уровень сформированности навыков тонкой ручной моторики (рисование, лепка, вырезание из бумаги и прочее), поскольку родители не уделили этому аспекту развития должного внимания. Это уже с первых дней обучения создает комплекс трудностей.

Программа «Умелые ручки» совершенствует и развивает их мелкую моторику. Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Программа курса «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Цель программы – общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному курсу. Задачи:

- Совершенствовать навыки ручного труда.
- Развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов.
- Развивать конструкторские способности, мышление, воображение, фантазию.
- Формировать культуру личности ребенка во всех проявлениях.

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Содержание программы

1. Работа с природным материалом (6 часа)

Аппликация «Золотая рыбка» из сухих листьев. Аппликация «Лисичка» из сухих листьев.

Поделка из шишек «Ёжик». Поделка из репейника «Мишутка»

2. Бумагопластика (36 часов)

Техника «Оригами». Браслет из фантиков. Рыбки из упаковочной ленты. Открытка «Море». Конверт . Звезда (объёмное моделирование). Коллективная работа. Божья коровка. Упаковка подарков, банты. Подставка. Техника «Аппликация». Птица-осень (техника жатая бумага). Коллективная работа. Мозаичная аппликация . Подвеска «Утята».

Барашек (аппликация из туалетной бумаги). Черный кот, ваза с цветами (аппликация из крученой бумаги). Панно. Открытка герою (мозаика из бумаги). Техника «Торцевание» .

Цветик-семицветик. Бабочка. Ветка сирени. Кораблик. Техника «Папье-маше». Репка (основа – воздушный шарик). Техника «Вытинанка». Снежинки. Земляничка. Ёлочка

3. «Лепка»(20 часов)

Работа с пластилином (10 часов). Луна на облачке. Удивительный пейзаж (техника рисования пластилином). Панно «Зимородок». Ваза (шариковый пластилин). Лепим зоопарк: бегемот. Павлин. Слоненок. Работа с соленым тестом (10 часов). Чудо-лепёшка.

Весёлый удав. Волшебное лукошко. Дракоша. Птички-невелички. Яблонька. Дары осени

4. «Работа с разными материалами» (8 часов)

Зайчик (из ватных дисков). Снеговик (из ватных шариков). Аппликация из ваты. Жираф из гороха и гречки. Грибок (поделка из киндерсюрприза)

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Тема: Работа с природным материалом (6 часа)		
1-2	Аппликация «Золотая рыбка» из сухих листьев	2ч.
3	Аппликация «Лисичка» из сухих листьев	1ч.
4-5	Поделка из шишек «Ёжик»	2ч.
6	Поделка из репейника «Мишутка»	1ч.
Тема: Бумагопластика (36 часов)		
Техника «Оригами»(8 часов)		
7	Браслет из фантиков	1ч.
8	Рыбки из упаковочной ленты	1ч.
9	Открытка «Море»	1ч.
10	Конверт	1ч.
11	Звезда (объёмное моделирование) Коллективная работа	1ч.
12	Божья коровка	1ч.
13	Упаковка подарков, банты	1ч.
14	Подставка	1ч.
Техника «Аппликация» (10 часов)		
15	Птица-осень (техника жатая бумага) Коллективная работа	1ч.
16-17	Мозаичная аппликация	2ч.
18	Подвеска «Утята»	1ч.
19	Барашек (аппликация из туалетной бумаги)	1ч.
20	Черный кот, ваза с цветами (аппликация из крученой бумаги)	1ч.
21-22	Панно	2ч.
23-24	Открытка герою (мозаика из бумаги)	2ч.
Техника «Торцевание» (10 часов)		
25-26	Цветик-семицветик	2ч.
27-29	Бабочка	3ч.
30-31	Ветка сирени	2ч.
32-34	Кораблик	3ч.
Техника «Папье-маше» (3 часов)		
35-37	Репка (основа – воздушный шарик)	3ч.
Техника «Вытинанка» (5 часов)		
38	Снежинки	1ч.
39-40	Земляничка	2ч.
41-42	Ёлочка	2ч.
Тема: «Лепка»(20 часов)		
Работа с пластилином (10 часов)		
43	Луна на облачке	1ч.
44-45	Удивительный пейзаж (техника рисования пластилином)	2ч.
46-47	Панно «Зимородок»	2ч.
48-49	Ваза (шариковый пластилин)	2ч.
50	Лепим зоопарк: бегемот	1ч.
51	Павлин	1ч.
52	Слоненок	1ч.
Работа с соленым тестом (10 часов)		

53	Чудо-лепёшка	1ч.
54	Весёлый удав	1ч.
55-56	Волшебное лукошко	2ч.
57	Дракоша	1ч.
58	Птички-невелички.	1ч.
59-60	Яблонька	2ч.
61-62	Дары осени	2ч.
<i>Тема: «Работа с разными материалами» (8 часов)</i>		
63-64	Зайчик (из ватных дисков)	2ч.
65	Снеговик (из ватных шариков)	1ч.
66	Аппликация из ваты	1ч.
67-68	Жираф из гороха и гречки	2ч.
69-70	Грибок (поделка из киндерсюрприза)	2ч.

Литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
2. Гукасова А.М. «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 1981г, 174с.
3. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах», Просвещение,1985г,190с.
4. Даванова В.Н. Уроки труда для начальной школы. Пособие для учащихся, изд., Москва-Ставрополь 2000 г.
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», 2006, изд. Академия развития, 144с.
6. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», М.Просвещение, 1985г,78с.
7. Корнева Г. «Поделки из бумаги», 2004
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г, 132с.
9. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов», М.Просвещение,1985г,110с.
10. Сборник «Поделки для детей»
11. Цейтлин Н.Е. «Справочник по трудовому обучению», М. Просвещение,1983г,191с.

Техники работы с бумагой

Бумага – один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства. Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок, изделия в технике аппликации, изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов и т.д. Из бумаги можно делать кульки, коробки, корзинки, ёлочные игрушки, костюмы и украшения. Чем богаче фантазия, тем большее количество поделок можно придумать.

Оригами

Оригами в переводе с японского означает «сложенная бумага». «Ogi» — это складывать, а «kami» — бумага. Таким образом, оригами — это древнее искусство складывания фигурок из бумаги, бумажной пластики. Несмотря на традиционно приписываемые японские корни, искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Для оригами требуется лишь листок бумаги, что делает его одним из наиболее доступных искусств. Для оригами может использоваться любая бумага, но существует определенный стандарт для складывания. Стандартная бумага для оригами должна быть тонкой, прочной и должна хорошо держать складки. Обычно она с одной стороны белая, а с другой – цветная и имеет форму квадрата со стороной 15 см (6 дюймов). Некоторые художники-оригамисты также экспериментируют с другими материалами, используя для складывания картон, различные виды ткани, проволочные сетки, металлические листы и так далее. Законченная фигура оригами называется моделью, метод складывания модели называется проектом, а нарисованные инструкции для модели называются набором схем.



Квиллинг (бумагокручение)

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 в. — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для открыток и т.д. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов (paper shredder) или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию.



Инструменты для квиллинга

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного универмага. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: **циркуль, линейка, карандаш.**

Декупаж

История декупажа

Термин "декупаж" пришел к нам с французского и в переводе означает "вырезание". Декупаж пришел в Европу из Китая в эпоху Ренессанса. Еще древние китайцы использовали эту технику для декорирования окон в праздник весны и для создания праздничных фонарей.

Техника декупажа дает практически неограниченные возможности для создания своими руками без длительной художественной подготовки уникальных предметов интерьера. Суть техники "декупаж" состоит в следующем:

- подбираются одна или несколько картинок по цвету и стилю (из салфеток, декупажных карт, журналов, фотографий, репродукций картин и проч.);
- вырезаются изображения или создаются их копии;
- изображения тонируются (при необходимости);
- изображения наклеиваются на подготовленную поверхность (дерево, стекло, ткань и проч);
- готовая работа при желании обрамляется и покрывается лаком



Торцевание

Для того, чтобы выполнить мозаику в технике торцевания, необходима цветная гофрированная бумага, стержень от шариковой авторучки и клей ПВА.

Порядок работы:

- из полосок гофрированной бумаги нарежьте на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.
- нарисуйте на плотной бумаге или картоне любой узор.
- нанесите клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.

- торец стержня (тупой конец) поставьте на центр квадратика и слегка надавите. Концы бумаги поднимутся. Полученный элемент приклейте на отмеченный участок. Операцию повторить до полного заполнения узора.

Бумажный туннель или tunnel book.

Это новая техника пока ещё не имеет аналога в русском звучании. Но суть её хорошо прослеживается из английского названия — «Тоннель» или «Туннель» — сквозное отверстие. Многослойность составляемых «книжек» хорошо передают ощущение тоннеля. Возникает трёхмерная открытка. Кстати, эта техника удачно сочетает разные виды техник, такие как — скрапбукинг, аппликация, вырезание, создание макетов и объёмных книг. Она чем то сродни оригами, т.к. направлена на складывание бумаги определённым образом. Первая «книга» была датирована серединой XVIIIв. и являлась воплощением театральных сцен.



Традиционно, эти «книжки» часто создаются в память о каком-либо мероприятии или продаются в качестве сувениров для туристов. Термин «tunnel book» возник в результате создания таких книг, чтобы отметить строительство первого в мире подводного тоннеля (459 метров) под р. Темза в Лондоне и соединение берегов в 1840 году. А недавно «тоннель» был воскрешен художницей Кэрол Бартон в книге «Скульптурные формы». Более сложные модели таких «книжек» имеют вращающиеся части.

Вытинанка

Это ажурный узор, вырезанный из черной, белой или цветной бумаги. От аппликации ее отличает то, что все изображение — это цельный кусок бумаги. Еще не наклеенная вытинанка напоминает связанную крючком салфетку.

