

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров,5
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82
e-mail: licey-11@mail.ru
www.licey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 30.08.2019г.



Дополнительная
общеразвивающая программа

«КЕМ БЫТЬ»
3 КЛАСС

направленность: социально-педагогическая

Новокузнецк 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кем быть» разработана для обучающихся 3 классов. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 40 минут

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Кем быть	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде беседы, тестирования (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **социально-педагогическую направленность.**

Проблема выбора профессии стоит перед подрастающим поколением всегда, а сейчас она становится особо актуальной в связи с изменениями, происходящими в нашем обществе. Ученики 1 – 4 классов ещё далеки от выбора профессии, но правильно проведённая с ними профориентационная работа должна стать основой, на которой в дальнейшем будут развиваться профессиональные интересы и намерения школьников в старших классах. Поэтому профориентационная работа с младшими школьниками имеет специфический характер и отличается от работы со средними и старшими классами. Особенность профориентационной работы в первую очередь, заключается в том, что при работе с младшими классами целью является подготовка основы для выбора профессии. Детей нужно постепенно вводить в мир профессий. Соответственно, профориентационная работа в младших классах заключается в проведении профессионального просветительства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую направленность. Перед педагогами начальной школы стоит задача: создание условий для формирования у детей младшего возраста единой картины о мире труда, профессий, воспитания творческой активности, способности ориентироваться в многообразии трудовой деятельности человека. Все это определяет современное направление профориентации в школе: создание условий для самопознания, самореализации умственного и физического потенциала в трудовой деятельности, подхода к себе, как к субъекту труда, выражающемуся впоследствии в профессиональной мобильности личности.

Перед младшими школьниками не стоит проблема выбора профессии. Но, поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то младший школьный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Цель программы: подготовить основу для предпрофильной ориентации учащихся младших классов путём создания максимально разнообразных впечатлений о мире профессий.

Задачи:

- формирование единой картины о мире труда и разнообразии профессий;
- обогащение представлений о различных сторонах профессий;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, творческой активности, и способности ориентироваться в многообразии трудовой деятельности человека.

Программа состоит из четырёх частей

- профессии, связанные с природой (17 часов)
- профессии наших мам (18 часов)
- профессии наших пап (18 часов)
- профессии, связанные с путешествиями (17 часов)

Предполагаемый результат обучения по программе - учащиеся должны:

- владеть информацией о разнообразии мира профессий в сфере «Человек- природа», «Человек- человек», «Человек- техника»;
- владеть специальной терминологией;
- понимать значимость труда людей в жизни человека и общества;
- объективно оценивать свои собственные силы, возможности, выделять и опираться на свои позитивные качества;
- устанавливать внутренние взаимосвязи между наблюдаемыми предметами и явлениями, сравнивать ситуации, явления, предметы между собой;

- самостоятельно добывать новую информацию при помощи дополнительной литературы;
- устанавливать отношения в трудовых группах;
- организовывать свою работу и работу товарищей;
- самостоятельно подготовить развёрнутое описание профессии, определить способности, которые необходимы людям данной профессии.

Содержание программы

Путешествие в мир профессий сельского хозяйства.

У бабушки в деревне Ловись рыбка. Труженики леса . Хлеб – всему голова. Профессия овощевод.

Знакомьтесь. агроном. Профессия цветовод.

Все работы хороши, выбирай на вкус. В магазине. В библиотеке.

Весёлая портняжка. Расти здоровым .

Я в учителя пойду. Кухонный переполох. Причёски такие разные. Профессии наших мам. Кем быть?.

Заводская проходная.

Строим дом. У кого мастерок, у кого молоток. Весёлый мастерок.

Профессия водитель.

Осторожно огонь. Я б в спасатели пошёл пусть меня научат.

Профессия шахтёр. Все профессии нужны, все профессии важны.

Куда уходят поезда. Высоко в облаках. Космическое путешествие. Морское путешествие.

На арене цирка.

Профессии наших родителей.

Кем быть? Каким быть?

Профессиоведческий турнир. Путешествие по городу мастеров

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Путешествие в мир профессий сельского хозяйства	1
2	У бабушки в деревне	2
3	Ловись рыбка	2
4	Труженики леса	2
5	Хлеб – всему голова	2
6	Профессия овощевод	2
7	Знакомьтесь. агроном	2
8	Профессия цветовод	2
9	Все работы хороши, выбирай на вкус	2
Итого		17
1	В магазине	2
2	В библиотеке	2
3	Весёлая портняжка	2
4	Расти здоровым	2
5	Я в учителя пойду	2
6	Кухонный переполох	2
7	Причёски такие разные	2
8	Профессии наших мам	2
9	Кем быть?	2
Итого		18
1	Заводская проходная	2
2	Строим дом	2
3	У кого мастерок, у кого молоток	2
4	Весёлый мастерок	2
5	Профессия водитель	2
6	Осторожно огонь	2
7	Я б в спасатели пошёл пусть меня научат	2
8	Профессия шахтёр	2
9	Все профессии нужны, все профессии важны	2
Итого		18
1	Куда уходят поезда	2
2	Высоко в облаках	2
3	Космическое путешествие	2
4	Морское путешествие	2
5	На арене цирка	2
6	Профессии наших родителей	2
7	Кем быть? Каким быть?	2
8	Профессиоведческий турнир	1
9	Путешествие по городу мастеров	2
Итого		17

Всего 70 ч

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Ягодин, Г.А. Образование как расширение возможностей развития личности [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.А. Ягодин // Вопросы психологии. – 2012 - №1. С.6-13.
2. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М., 2013
3. Дмитриев, Ю. Соседи по планете [Текст] / Ю. Дмитриев. - СП «Юнисам», 2014
4. Журкова, А.Я. Чистякова С.Н. Методика формирования профессионального самоопределения школьников на различных возрастных этапах [Текст]: учеб, пособие / А.Я Журкова, С.Н. Чистякова. - Кемерово, 2009
5. Загребина, Г.В. Давай устроим праздник [Текст] / Г.В. Загребина. - Ярославль, 2015
6. Игумнова, Е. Банкир, фермер или портной... кто же я буду такой??? [Текст]: учеб. пособие для преподавателей / Е. Игумнова. - Новосибирск, 2014
7. Кугач, А.Н. Турыгина, С.В. Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы [Текст]: учеб, пособие / А.Н. Кугач, С.В. Турыгина. - Ярославль, 2014
8. Левитан, Е.П. Малышам о звёздах и планетах [Текст] / Е.П. Левитан. - М.; «Педагогика-Пресс», 2012
9. Образцова, Т.Н. Ролевые игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2012
10. Психология развивающейся личности [Текст] / сост. А.В. Петровский. – М., 2014
11. Разумихина, Г. Будь, пожалуйста, счастлив! [Текст] / Г. Разумихина. – М., 2014
12. Федин, С. Игры в пути [Текст]: учеб, пособие / С. Федин. - М.; 2015
13. Формирование социально активной личности в младшем школьном возрасте [Текст] / сост. А. Дмитриева, А. Попова. – М.: Прометей, 2009
14. Яровая, Л. Н., Жиренко, О.Е. Внеклассные мероприятия, 2 класс [Текст]: учеб, пособие / Л. Н. Яровая, О.Е. Жиренко. - М: «Вако», 2013

Методические материалы: для отслеживания результативности используются средства измерения уровня сформированности мотивационно-потребностного компонента (сочинение), профессиональная мини-проба «Актер театра кукол», экскурсия "Путешествие по городу мастеров".

Методы и приемы оценивания:

- Наблюдение;
- Викторины с элементами творчества и самостоятельного поиска знаний.
- Анкетирование

Шуточная игра «Труд и профессия»

Ведущий. Эх, я! Рубаха новая,

И голова садовая!

Надо же соображать:

Пора конкурс капитанов начинать!

Задание первое. Прочитать слова.

Ведущий.

Какие буквы странные...

Совсем, как иностранные...

Ответы: стачной шов, верстак.

Задание второе. Запеленать куклу.

Задания третье. Ответить на шуточные вопросы:

1. Кто такой солист? (Мастер по засолке огурцов.)
2. Что такое показуха? (Посещение врача «ухо-горло-носа» - показ уха.)
3. Назовите имя первой женщины-летчика? (Баба-Яга)
4. Что самое первое вы делаете утром? (Просыпаюсь.)

Схема контент – анализа сочинения на тему:

«Моя любимая профессия»

В разработанной схеме контент-анализа детских сочинений было выделено три аспекта:

- 1) элементы Образа «Я», связанные с данной профессией;
- 2) оценка, предпочтение определенного характера труда, орудий и предметов труда;
- 3) оценка значимости и социальной важности профессии.

Трем аспектам соответствуют конкретные задачи:

1. Определить, является ли интересующая профессия для младших школьников значимой для определения своей дальнейшей жизни.
2. Выявить, как учащиеся оценивают качества, необходимые им в данной профессии.
3. Выяснить, какие элементы включают школьники в содержание интересующей профессии.
4. Определить, как оценивают школьники социальную и общественную значимость профессии, о которой пишут.

Учащимся предлагается написать сочинение на тему «Моя будущая профессия». При этом акцент делается на том, что сочинение будет оцениваться не как учебное задание, а как творческая работа.

При разработке категорий анализа из текстов сочинений выписываются инвариантные элементы содержания, касающиеся будущей профессии. Для этого используется система категорий анализа:

1. Профессия как значимый компонент будущей жизни или как средство достижения других целей (богатство, положение в обществе и др.).
2. Трудовая область, к которой относится предпочитаемая профессия:
 - 2.1. Человек – Человек.
 - 2.2. Человек – Природа.
 - 2.3. Человек – Техника.
 - 2.4. Человек – Знак.
 - 2.5. Человек – Художественный образ.
3. Привлекательные стороны желаемой профессии:
 - 3.1. Личное удовлетворение.
 - 3.2. Почет и уважение других людей.
 - 3.3. Престижность.
 - 3.4. Характер труда.
 - 3.5. Орудия и предметы труда.
 - 3.6. Материальная сторона.
 - 3.7. Романтизм.
 - 3.8. Внешние атрибуты.
4. Понимание социальной значимости работы.
5. Пути достижения цели.
 - 5.1. Хорошая учеба в школе.
 - 5.2. Самообразование.
 - 5.3. Дополнительное образование.
 - 5.4. Продолжение образования после школы.
6. Желание выбрать профессию:
 - 6.1. Ближайшего производственного окружения.
 - 6.2. Родителей и других членов семьи.
 - 6.3. Романтизм.
7. Соотнесение Образа «Я» с требованиями интересующей профессии.
8. Представления о тяжести труда людей желаемой профессии.

Профессиональная мини-проба «Актер театра кукол» ориентирует младших школьников в области художественного творчества в театре.

Задачи мини-пробы:

1. Развивать интерес учащихся к театру как виду искусства.
2. Выявить индивидуальные артистические способности младших школьников.
3. Формировать продуктивный опыт младших школьников, необходимый для включения в художественно-творческую деятельность.

Проведению профессиональной мини-пробы предшествует экскурсия за кулисы кукольного или драматического театра, а также заочное воображаемое путешествие по планете профессий «Человек – Художественный образ».

О посещении театра ребята пишут в тетради:

1. Какие профессии «работают» в театре?
2. С какими профессиями вы встретились впервые?
3. Расскажите о своих впечатлениях о посещении спектакля.

Многие школьники с удовольствием посещают концерты своих эстрадных кумиров, смотрят их выступления по телевидению. Ребятам предлагается нарисовать в свободном квадрате фрагмент эстрадного концерта (портрет любимого певца, свое эмоциональное состояние, реакцию зрителей и др.).

Рассказ К.Паустовского «Растрепанный воробей» школьники читают заранее. На занятии проходит его обсуждение по вопросам:

1. Опишите выступление балерины на сцене во время спектакля. Выберите для этого подходящие слова и словосочетания: *летала, как пушинка; порхала, как птичка; легко кружилась; стонала от боли; неуклюже прыгала; неумело кланялась; великолепно танцевала; воздушная; превосходно; свинцовые ноги*. Обоснуйте свой выбор.
2. Расскажите о труде балерины во время репетиций.
3. Докажите, что профессия балерины требует выносливости, терпения, отличной профессиональной подготовки.

Новая встреча на планете профессий - художник. Ребятам предлагается нарисовать в свободном квадрате то, что удивило или запомнилось в последнее время.

Воспоминания об экскурсии в театр и беседе с людьми разных профессий, работающих на сцене и за кулисами, помогут школьникам отгадать театральный кроссворд.

Ответы на театральный кроссворд.

По горизонтали:

1. О спектакле мы узнаем из ...(*афиша*).
3. Актеры играют на ...(*сцена*).
5. Мы ходим в театр смотреть ...(*спектакль*).
7. Небольшое театральное представление называется ...(*миниатюра*).
9. Предмет маскарадного представления ...(*маска*).
11. Во время спектакля актерам необходимы разные вещи, которые все вместе называются ...(*реквизит*).

По вертикали:

2. Ткань над сценой называется падугой, в глубине – задником, а сбоку - ...(*кулиса*).
4. До начала спектакля сцену от зрителей закрывают ...(*занавес*).
6. Художественное оформление сцены ...(*декорация*).
8. Необходимый и основной этап создания спектакля ...(*репетиция*).
10. Без человека этой профессии мы не сможем увидеть спектакль ...(*актер*).
12. Граница между зрительным залом и сценой ...(*рампа*).