

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров,5
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82
e-mail: licey-11@mail.ru
www.lizey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 30.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ НОУ «Лицей №11»
В.Н. Пересыпкин
Приказ № 230 30.08.2019г.

Дополнительная
общеразвивающая программа

**«ТРОПИНКА К СВОЕМУ Я»
3 КЛАСС**

направленность: социально-педагогическая

Новокузнецк 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тропинка к своему я» разработана для обучающихся 3 классов. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 40 минут

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Тропинка к своему я	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде беседы, тестирования (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **социально-педагогическую направленность.**

К началу третьего класса у ребенка уже четко сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в результате в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую направленность.

Взрослые в этот период обычно удовлетворенно отмечают стабильную способность детей выполнять стандартные задания, умение действовать по образцу. Но, как правило, они не замечают, что эти качества утверждаются в ребенке за счет обеднения фантазии, снижения изобретательности, оригинальности восприятия. Родители, педагоги и психологи констатируют уровень развития мышления, памяти, внимания детей, упуская из виду упадок воображения, снижение творческих способностей. Однако это- явление временное

и обратимое, если вовремя начать работу по актуализации творческих способностей детей. Поэтому важнейшей темой психологических занятий в третьем классе становится тема «Я-фантазер», в ходе проработки которой можно «реанимировать фантазию», утвердить ее ценность в глазах детей и взрослых.

Другая важная особенность этого возраста – качественные изменения во взаимоотношениях детей со значимыми взрослыми – учителем и родителями. К этому времени учитель в сознании детей во многом утрачивает свой идеальный образ. Дети начинают смотреть на него более реалистично, однако при этом «идеал» может полностью разрушиться, уступив место пренебрежительному отношению, своеобразному «нигилизму». Внутренне отдаление от авторитета учителя может вызвать страх перед ним либо злость и обиду. Поэтому усилия должны быть направлены на то, чтобы поддержать в ребенке реальный образ учителя, не снижая при этом его ценности.

Сходный процесс идет и в отношении родителей. Дети должны научиться воспринимать их как живых людей со своими достоинствами и недостатками, не переставая любить. Ребенок привыкает к тому, что самые близкие люди имеют право иногда уставать или сердиться, могут порой допустить несправедливость, нечаянно обидеть, быть невнимательным. Но при этом они любят ребенка не меньше, чем в благоприятные моменты. Ведь они, как правило, способны вовремя простить ребенка и сами попросить прощения. Дети тоже понемногу учатся налаживать отношения, делать шаги навстречу близким людям при трудностях в общении, дорожить ценностью установившихся привязанностей.

Важной темой остается и тема взаимоотношений со сверстниками, дружбы и сотрудничества в классе. Отношения с друзьями в этот период становятся более значимыми, нежели в первые два школьных года, меньше зависят от оценок учителя и школьных успехов. Самооценка ребенка теперь в большей степени строится на отношениях с друзьями. Занятия на тему дружбы неизменно вызывают у третьеклассников живой интерес и воодушевление.

К окончанию третьего учебного года дети способны брать на себя роль ведущего в знакомых психологических играх и упражнениях, быть внимательным к остальным участникам, уметь договариваться с ними об условиях игры, давать внятные инструкции, контролировать ход выполнения заданий. Взрослый ведущий старается провести через лидерские роли как можно больше детей группы, чтобы каждый ощутил психологическую разницу между положениями лидера и исполнителя на самом себе.

Цель программы: помочь младшим школьникам научиться понимать себя, взаимодействовать со сверстниками, учителями и родителями, найти свое место в школьной жизни.

Задачи:

- обучать детей умению видеть собственные недостатки и принимать их, а также умению принимать недостатки других людей;
- обучать детей пониманию взаимосвязи между поступками людей и опытом предыдущей жизни, умению осознавать последствия своих поступков и поступков других людей;
- помогать в осознании детьми идеалов «Я».

Содержание программы

Я-третьеклассник. Что интересно третьекласснику? Я-третьеклассник. Если б не было на свете школ.

Кого можно назвать фантазером? Урок смекалки. Я умею фантазировать!

Языковые игры. Я умею фантазировать! Фантазии и сказки.

Мои сны. Я умею сочинять! «Вредные советы». Мои мечты. Сказка о голубой мечте. Фантазии и ложь. Сказка «Лживый мальчик». Фантазии и ложь. Город Здравейск. Инфо - приключения фантазёров. Я и моя школа. Я и моя школа. Школа на планете «Наоборот». Что такое лень? Работа со сказкой «О ленивой звездочке»

Я и мой учитель. Работа со сказкой «О девочке и строгой учительнице». Я и мой учитель. Работа со сказкой «О мальчике Вале». Как справляться с «Немогучками». Работа со сказкой «Малыш-Облачко». Что значит быть хозяином своего «Я»?

Я и мои одноклассники. Я и мои родители. В чём мы похожи? Я и мои родители. Моя родословная. Мои чувства к родителям. Я умею просить прощения. Правила поведения и общения со взрослыми.

Почему нужно относиться к старшим с уважением? Я умею просить прощения. «Урок мудрости». Почему родители наказывают детей? Научиться прощать.

Профессии моих родителей.

Настоящий друг. Умею ли я дружить? Можно ли научиться дружить? Трудности в отношении с друзьями. Почему друзья иногда ссорятся и даже дерутся? Как нужно вести себя, чтобы избежать ссоры? Какие у меня есть «колючки» и как избавиться от «колючек» в моём характере?

Что такое одиночество? Как не стать одиноким среди своих сверстников? Что я могу сделать, чтобы мир вокруг меня стал лучше. Как стать дружелюбным. Мастерская природы и человека. Что такое сотрудничество? Работа со сказкой «Добрая память». Как я могу помочь себе и другим. Волевая регуляция деятельности.

Что я могу сделать, чтобы воспитать волю. Я умею понимать другого.

Работа со сказкой «Путевые заметки Оле-Лукойе». Я умею договариваться с людьми. Работа со сказкой «Чтобы тебя любили». Я умею уступать, если это нужно для дела. Мы умеем действовать сообща. Что такое коллективная работа? Что такое коллективная работа? Заполнение портфолио «Мои достижения».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(3 класс)
70 часов**

№		Тема занятия
1.	Я - фантазер. (20 часов)	Я-третьеклассник.
2.		Что интересно третьекласснику?
3.		Я-третьеклассник.
4.		Если б не было на свете школ
5.		Кого можно назвать фантазером?
6.		Урок смекалки
7.		Я умею фантазировать!
8.		Языковые игры
9.		Я умею фантазировать!
10.		Фантазии и сказки
11.		Мои сны
12.		Я умею сочинять!
13.		«Вредные советы»
14.		Мои мечты
15.		Сказка о голубой мечте
16.		Фантазии и ложь
17.		Сказка «Лживый мальчик»
18.		Фантазии и ложь
19.		Город Здравейск
20.		Инфо - приключения фантазёров
21.	Я и моя школа. (14 часов)	Я и моя школа.
22.		Я и моя школа.
23.		Школа на планете “Наоборот”
24.		Что такое лень?
25.		Работа со сказкой «О ленивой звездочке»
26.		Я и мой учитель
27.		Работа со сказкой «О девочке и строгой учительнице».
28.		Я и мой учитель
29.		Работа со сказкой «О мальчике Вале».
30.		Как справляться с «Немогучками»
31.		Как справляться с «Немогучками»
32.		Работа со сказкой «Малыш-Облачко»
33.		Что значит быть хозяином своего «Я»?
34.		Я и мои одноклассники.
35.	Я и мои родители. (10 часов)	Я и мои родители. В чём мы похожи?
36.		Я и мои родители. Моя родословная
37.		Мои чувства к родителям
38.		Я умею просить прощения
39.		Правила поведения и общения со взрослыми. Почему нужно относиться к старшим с уважением?
40.		Я умею просить прощения. «Урок мудрости»
41.		Почему родители наказывают детей?
42.		Научиться прощать

43.		Профессии моих родителей	
44.		Профессии моих родителей	
45.	Я и мои друзья. (11 часов)	Настоящий друг.	
46.		Умею ли я дружить?	
47.		Можно ли научиться дружить?	
48.		Трудности в отношении с друзьями.	
49.		Почему друзья иногда ссорятся и даже дерутся?	
50.		Как нужно вести себя, чтобы избежать ссоры?	
51.		Какие у меня есть «колючки» и как избавиться от «колючек» в моём характере?	
52.		Что такое одиночество? Как не стать одиноким среди своих сверстников?	
53.		Что я могу сделать, чтобы мир вокруг меня стал лучше.	
54.		Как стать дружелюбным.	
55.		Мастерская природы и человека.	
56.		Что такое сотрудничество? (15 часов)	Что такое сотрудничество?
57.			Работа со сказкой «Добрая память».
58.			Как я могу помочь себе и другим.
59.	Волевая регуляция деятельности.		
60.	Что я могу сделать, чтобы воспитать волю.		
61.	Я умею понимать другого		
62.	Работа со сказкой «Путевые заметки Оле-Лукойе».		
63.	Я умею договариваться с людьми.		
64.	Работа со сказкой «Чтобы тебя любили».		
65.	Я умею уступать, если это нужно для дела		
66.	Мы умеем действовать сообща.		
67.	Что такое коллективная работа?		
68.	Что такое коллективная работа?		
69.	Заполнение портфолио «Мои достижения»		
70.	Итоговое занятие. Игра-конкурс		

Литература

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990.
2. Вайсен Р. и др. Обучение жизненным навыкам в школах. М., 1996.
3. Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога. М., 2006.
4. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья. М., 2001.
5. Жизненные навыки / Под. ред. С.В. Кривцовой. М., 2002. Панфилова М.А. Игротерапия общения. М., 2000.
6. И.В.Стишенков. Сказка в тренинге. Коррекция, развитие, личностный рост...- Спб.:Речь,2006
7. Мухина В.С. Детская психология. М., 1997.
8. Н.В.Самоукина. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы, -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Овчарова Р.В. «Практическая психология в начальной школе», Москва, «Сфера», 2001.
10. Оклендер В. Окна в мир ребёнка. Руководство по детской психотерапии. М., 1997.
11. Практическая психология образования / Под. ред. И.В. Дубровиной. М.,1998.
12. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под. ред. И.В. Дубровиной. Екатеринбург, 2000.
13. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под. ред. И.В. Дубровиной. Екатеринбург, 2000.
14. Руководство практического психолога: Психическое здоровье детей и подростков / Под. ред. А.Д. Андреевой. М., 1997.
15. Система психологического сопровождения образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС // Сост. И.В. Возняк, И.М. Узянова, С.В.Лебедева и др. Волгоград, 2013.
16. Флейк-Хобсон К. и др. Мир входящему. Развитие ребёнка и его отношения с окружающими. М., 1992.
17. Хухлаева О.В. «Тропинка к своему Я»: уроки психологии в начальной школе (1 – 4). М., 2015.

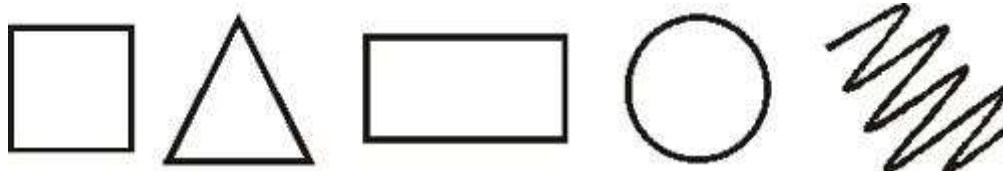
Методические материалы: [психогеометрический тест](#) С.Деллингер , «Рисунок человека», «Руки» Проективная методика, направленная на изучение агрессивного отношения в семье, [Сказки Дюсса](#) (Десперт) для исследования межличностных отношений между детьми в семье, «Человек под дождем» методика ориентирована на диагностику силы Эго человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Она позволяет также осуществить диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов.

Методы и приемы оценивания:

- Наблюдение;
- Рисуночные тесты;
- Анкетирование

Психогеометрический тест С.Деллингер (адаптация А.А. Алексеева, Л.А. Громовой)

Инструкция. Посмотрите на пять фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг. Выберите из них ту, которая первой привлекла Вас. Запишите ее название под №1. Теперь проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Какую бы фигуру Вы не поместили на первое место, это Ваша основная фигура или субъективная форма. Она дает возможность определить Ваши главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры – это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию Вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. Однако может оказаться, что ни одна фигура Вам полностью не подходит. Тогда Вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм. Важно также значение последней фигуры - она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности.



«Рисунок человека»

Этот тест – один из наиболее используемых диагностических методов. Его можно проводить с трехлетнего возраста. Выводы об уровне умственного развития по результатам тестирования наиболее надежны применительно к дошкольному и младшему школьному

возрасту. В качестве личностного теста методика успешно интерпретируется, начиная со старшего дошкольного возраста, и не имеет возрастных ограничений сверху.

Рекомендации: тест выполняют на листе нелинованной бумаги. Желательно использовать лист формата А4 (21 x 30 см), но допустим и меньший формат. Лист располагают перед обследуемым вертикально. Если в дальнейшем обследуемый его поворачивает, то ему в этом не препятствуют.

Рисунок, выполняют простым карандашом. Удобно использовать карандаш с резинкой. Если карандаш без резинки, то ее дают отдельно, но специально привлекать к ней внимание обследуемого не следует. Некоторые авторы не рекомендуют давать обследуемому резинку, чтобы были видны все пробные действия во время рисования. Однако наш опыт показывает, что у многих обследуемых, особенно при повышенном уровне тревожности, отсутствие резинки вызывает серьезные затруднения, а иногда они и отказываются от рисования. Удобным выходом служит использование твердой резинки; при этом стертые линии остаются заметными, что обычно не слишком смущает обследуемого.

Процесс рисования отражают в протоколе. На каждом листе с рисунками и на каждом листе протокола пишут имя и фамилию обследуемого (или его шифр) и дату обследования. На первом листе указывают возраст, состав семьи, причины обращения, анамнестические данные.

В протоколе отмечают:

- темп выполнения заданий, паузы и перерывы в работе;
- последовательность, в которой делались разные части изображения;
- вопросы и высказывания обследуемого;
- краткое содержание последующей беседы.

Инструкция: «Нарисуйте человека – всего, целиком. Постарайтесь нарисовать как можно лучше – так, как вы умеете» (здесь и далее приводится обращение к взрослому человеку; при обращении к ребенку используют единственное, а не множественное число. Для маленьких детей инструкцию целесообразно изменить: «Нарисуй дядю. Постарайся нарисовать получше»).

Если обследуемый задает уточняющие вопросы («Мужчину или женщину?», «Мальчика или девочку?», «Можно нарисовать принцессу?», «А можно, чтобы он был в шляпе?» и т.п.), то ему частично повторяют инструкцию. Так, на вопрос: «А можно нарисовать только лицо?», – следует ответ: «Нет, нарисуйте всего человека, целиком». Если обследуемый говорит: «Я нарисую робота», – то ему отвечают: «Нет, нарисуйте, пожалуйста, человека». Если обследуемый, рисуя, нарушает инструкцию (например, изображает только лицо или робота вместо человека), но не задает при этом никаких вопросов, то проверяющий воз-

держивается от замечаний и не напоминает инструкцию до окончания рисунка. По окончании работы повторяют задание: «А теперь все-таки нарисуйте человека – всего, целиком. Постарайтесь нарисовать как можно лучше – так, как вы умеете», (т. е. инструкция воспроизводится полностью). Нужно попросить сделать повторный рисунок и в том случае, если первоначальный получился схематическим («палочковый человечек») или шаблонно карикатурным.

Бывает, что обследуемый отказывается выполнять задание, утверждая, что он не умеет рисовать. Тогда надо ободрить его, сказать, что вам (проверяющему) интересны любые рисунки, что не очень хороший рисунок лучше, чем никакого и т.п.

После окончания работы полезно провести обсуждение рисунка, выяснить, что за человек нарисован – какого он возраста, пола (если это не ясно из рисунка), какой у него характер, чем он занимается, что любит и чего не любит, что ожидает его в будущем, о чем он мечтает и т.п. Если обследуется подросток или взрослый человек, то можно попросить его написать небольшой рассказ об изображенном персонаже.

По завершении беседы предлагают еще одно задание в соответствии с процедурой, разработанной Маховер. Обследуемому дают чистый лист бумаги с инструкцией: «А теперь нарисуйте человека другого пола». При непонимании инструкции нужно пояснить, что имеется в виду человек, пол которого противоположен нарисованному ранее. Это задание полезно для взрослых и подростков. При обследовании дошкольников и младших школьников оно обычно не дает существенной дополнительной информации, хотя в отдельных случаях, когда нужно выявить отношение ребенка к сексуальной сфере, его можно рекомендовать и для маленького ребенка.

Для оценки умственного развития недостаточно информативен рисунок женщины в юбке (непонятно, адекватно ли передается сочленение ног с туловищем). Поэтому, если первоначально изображена женщина в юбке, нужно дать дополнительное задание: «А теперь нарисуй мужчину (дядю)».

Рисунок человека противоположного пола обсуждается так же, как и первый.

Тест «Руки» Вагнера

Тест руки Вагнера предназначен для диагностики агрессивности. Методика может использоваться для обследования как взрослых, так и детей. Методический прием, положенный в основу теста руки, заключается в том, что испытуемого просят проинтерпретировать содержание действия, представленного в виде «стоп-кадра» изображения кисти руки, социально нейтрального и не несущего какой-либо смысловой нагрузки. Предпола-

гается, что включение элемента в контекст более широкого вида активности и в сам выбор этого вида активности происходит по механизму проекции и в значительной степени определяется наличным состоянием испытуемого и, в частности, его активными мотивами.

Инструкция к тесту «Внимательно рассмотрите предлагаемые Вам изображения и скажите, что, по Вашему мнению, делает эта рука?» Если испытуемый затрудняется с ответом, ему предлагается вопрос: «Как Вы думаете, что делает человек, которому принадлежит эта рука? На что способен человек с такой рукой? Назовите все варианты, которые можете себе представить».

Сказки Дюсса (Десперт)

Тест исследования межличностных отношений между детьми в семье.

Методики для диагностики отношений между детьми в семье встречаются редко. Между тем в практической работе иногда возникает необходимость в диагностике взаимоотношений сиблингов (братьев и сестер). Мы предлагаем методику для практических психологов, помогающую установить наличие/отсутствие соперничества между братьями и сестрами. Сразу оговоримся, что данная методика является как бы поверхностным взглядом на сиблингов. Она ни в коем случае не может использоваться для утверждения окончательного диагноза и должна составлять часть "диагностической батареи".

"Сказки Дюсса (Десперт)" - проективная методика исследования. Она была предложена детским психологом Л. Дюссом в 1940 году и переведена на английский язык Десперт. При знакомстве со "Сказками" мы увидели возможность создания проективной методики диагностики взаимоотношений в семье сиблингов 6-11 лет. В этом возрасте дети охотно выдумывают различные истории и практически не умеют скрывать правду. Они достаточно ясно могут высказывать какие-либо нравственные нормы взаимоотношений ("Девочек нельзя обижать", "Девочки послушные, а мальчики нет"), могут говорить что-то о своих сиблингах. Все эти возможности предоставляет методика "Сказки...".

Занятие с детьми не должно превышать 20 минут. В нашей модификации используется пять видоизмененных историй-сказок, которым соответствуют семь иллюстраций (шесть - заимствованы у Г.Х. Махортовой, одна - оригинальная).

Истории-сказки рассказываются испытуемому в определенном порядке, одновременно предъявляются иллюстрации. Испытуемый должен ответить на вопрос в конце каждой истории-сказки. Все ответы фиксируются в протоколе. Методика проводится индивидуально. Результаты этой методики полезно сопоставить с результатами теста "Рисунок се-

мый", наблюдений за детьми и бесед с родителями. А качественный анализ ответов может помочь вскрыть механизмы взаимоотношения сиблингов.

Наблюдая за поведением сиблингов, зарубежные авторы (Абрамович Р., Кортер К., Данн Дж. и др.) установили наиболее типичные характеристики их поведения и распределили их на категории. Все поведенческие категории могут быть либо просоциальными (положительными), либо враждебными (негативными).

Ольга Баранова,

аспирантка кафедры детской психологии

Московского педагогического государственного университета

Инструкция: Сейчас я расскажу тебе несколько историй. Ты внимательно их послушай.

В конце каждой истории будет вопрос, на который тебе нужно ответить. Здесь нет правильных и неправильных ответов. Отвечай то, что первым приходит в голову.

Далее испытуемому рассказываются сказки в следующей последовательности: "Ягненок", "Проводы", "Песочный домик", "Прогулка", "Дурной сон", и показываются картинки к ним. Таким образом, две первые сказки получаются как бы вводными в тему взаимоотношений детей в семье, две последующие - отражают эти отношения непосредственно, а заключительная сказка помогает уточнить выводы. Ответы испытуемого заносятся в протокол.

Обычно дети 6-11 лет сразу отвечают на поставленный вопрос. Редки случаи, когда ребенок может думать несколько минут (не понял, не услышал, проблемы в данной сфере отношений, вспомнил что-то похожее и др.). В таких случаях нужно немного подождать и повторить сказку. После этого испытуемый уже готов отвечать. Затруднения в выполнении задания могут испытывать дети с органическими повреждениями мозга и с различными отклонениями в развитии. Если после прослушивания первой сказки дважды испытуемый не может ответить на вопрос или говорит, что он не знает, что делать, лучше отложить диагностику на некоторое время или воспользоваться другими методами.

Полученные ответы распределяются по просоциальным (положительным) и враждебным (негативным) категориям (см. Abramovitch R., Corter C., Lando B.)

Например, ответ "Согласится" по сказке "Ягненок" относится к просоциальной категории "Готовность делиться с сиблингом", а ответ "Обидится и не будет есть" - к враждебной категории "Ревность (борьба с сиблингом за внимание матери)".

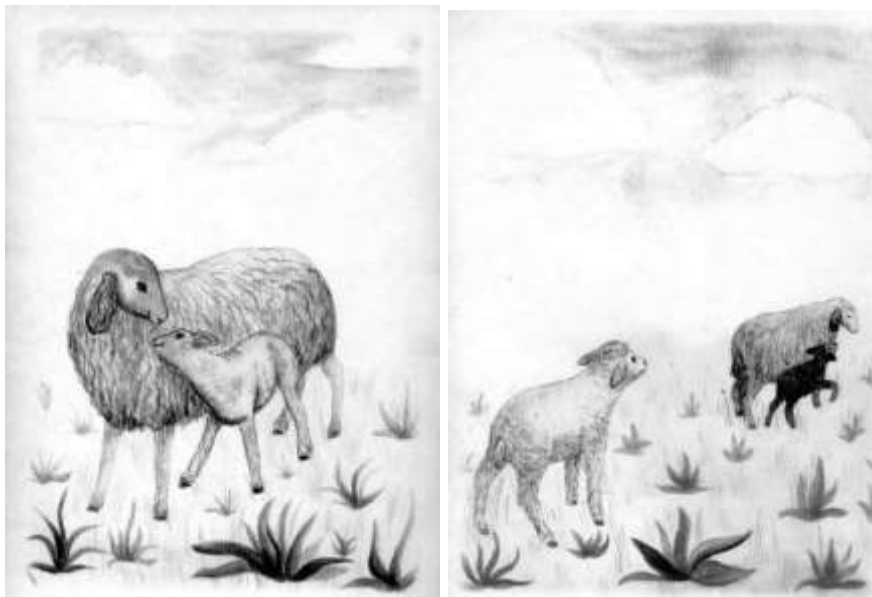
СКАЗКИ:

ЯГНЕНОК

Жила-была овца со своим ягненком. Ягненок был большой и даже ел травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил (рис. 1). Однажды маме принесли

другого, совсем маленького ягненка, которой пьет только молоко и еще не умеет есть травку (рис. 2). Тогда мама говорит старшему ягненку, что ему придется обойтись без молока, потому что у нее не хватит молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен есть только травку.

Как поступит ягненок?



ПРОВОДЫ

Однажды родители, дедушка с бабушкой, тетя с дядей и все дети отправились на станцию, и один из них сел на поезд и уехал далеко-далеко и, может быть, никогда не вернется (рис. 3).

Кто это был?



ПЕСОЧНЫЙ ДОМИК

Один мальчик построил из песка красивый домик, довольно-таки просторный, чтобы можно было играть одному внутри него. Он построил его сам и очень гордился этим. Сестра и попросила подарить ей домик, потому что он ей очень понравился (рис. 4). Как ты думаешь, как поступит мальчик?



ПРОГУЛКА

Эта сказка имеет два варианта - для мальчиков и для девочек.

Для мальчиков

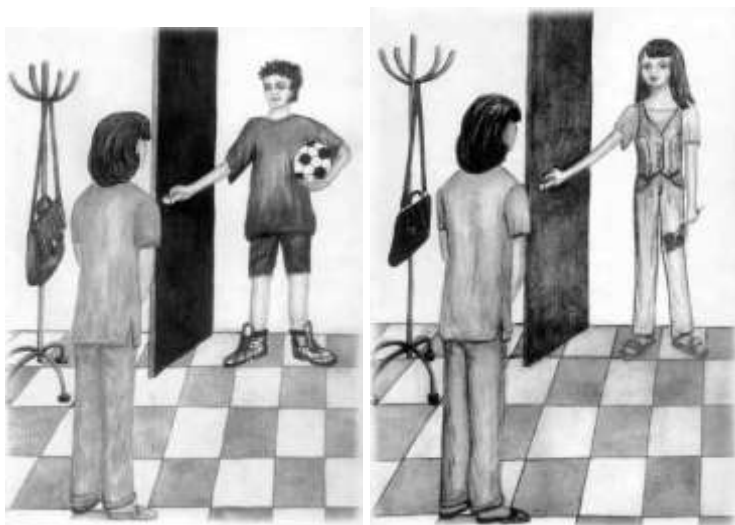
Один мальчик пошел с мамой и папой в лес погулять, и они были очень довольны. Когда они вернулись домой, то увидели, что у сестры изменилось выражение лица (рис. 5).

Какое новое выражение лица у нее появилось и почему?

Для девочек

Одна девочка пошла с мамой и папой в лес погулять, и они были очень довольны. Когда они вернулись домой, то увидели, что у сестры изменилось выражение лица (рис. 6).

Какое новое выражение лица у нее появилось и почему?



ДУРНОЙ СОН

Однажды одна девочка неожиданно проснулась и сказала: "Я видела очень плохой сон про семью (рис. 7).

Какой сон увидела девочка?



Человек под дождем

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит как для детей, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

Инструкция

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.