

654079, Россия, Кемеровская обл.,  
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров,5  
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82  
e-mail:lizey-11@mail.ru  
www.lizey11.ucoz.ru



ИНН4217023667  
КПП 421701001  
ОКАТО 32431000000  
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное  
нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Лицей №11»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБ НОУ «Лицей №11»  
Протокол №1 30.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБ НОУ «Лицей №11»  
В.Н. Пересыпкин  
Приказ № 230 30.08.2019г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа**

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»  
1 КЛАСС**

**направленность: художественная**

Новокузнецк 2019г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 1 классов. Программа рассчитана на 66 часов (2 часа в неделю).

### Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 33 недели (66 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 16 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 1 полугодие - 30 минут, 2 полугодие - 40 минут

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Актерское мастерство	2/66
Всего	2/66

Итоговый контроль проводится в виде постановки спектакля, творческого проекта (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.).

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Программа «Актерское мастерство» направлена на развитие творческих способностей, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка. Программа представляет собой беседы, игры и упражнения, которые осуществляют последовательный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают личную активность каждого ребенка.

Дети в процессе театральной деятельности имеют возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, не теряться перед трудностями. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**Цель:** гармоничное, художественно-эстетическое развитие личности ребёнка; развитие его творческих умений.

**Задачи:**

- ✓ развить творческие способности личности;
- ✓ сформировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству;
- ✓ осваивать элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- ✓ знакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- ✓ формировать партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

## Содержание программы

Вводное занятие.

Основы театральной культуры.

Театры России. Каким бывает репертуар спектаклей. Проведение театральной викторины. Знакомство с театральными профессиями: художник - костюмер, гримёр и т.д. Звук – ценность слова (занятия по сценической речи). Эстетика (информационно - познавательное занятие).

Театрализованные игры «Сам себе режиссер», «Одно и то же, но по-разному».

Разбор предлагаемого сценария. Действия с воображаемыми предметами.

План театрализованного представления «Если хочешь быть здоров». Чтение сценария.

Предварительная подготовка: обсуждение темы и образа действующих персонажей.

Определение места действия, характера и интонации персонажей.

Распределение и обыгрывание ролей актёрами. Разучивание текста по ролям с указанием характера, интонации персонажа, его действия.

Инсценирование сказок.

Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Беседа о прочитанной сказке. Характеристики персонажей сказки.

Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей сказки.

Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей. Финальный прогон сказки. Показ сказки.

Театральные игры.

Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»

Репетиция сказки. Беседа о прочитанной сказке. Работа над дикцией, дыханием, артикуляцией. Репетиция эпизодов сказки «Красная Шапочка».

Разыгрывание эпизодов на эмоции: гнев, отвращение. Работа над техникой речи. Скороговорки, ритмопластика.

Финальная репетиция спектакля «Красная шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Показ спектакля.

Театральные игры: «Любитель - рыболов», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».

Постановка спектакля «Весёлая путаница у ёлки». Репетиции, распределение ролей, подборка музыкального сопровождения. Показ спектакля.

Русское народное творчество. Фольклор.

Чтение и обсуждение сценария к спектаклю « Русская ярмарка».

Отработка отдельных сцен, разбор и устранение ошибок. Изготовление реквизита. Репетиция спектакля. Финальный прогон. Показ спектакля « Русская ярмарка».

### Тематическое планирование (1 класс)

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Основы театральной культуры.	<b>35</b>
	1. Театры России. Каким бывает репертуар спектаклей.	4
	2. Проведение театральной викторины.	1
	3. Знакомство с театральными профессиями: художник- костюмер, гримёр и т.д.	4
	4. Звук - ценность слова (занятия по сценической речи).	4
	5. Эстетика (информационно-познавательное занятие)	4
	6. Театрализованные игры «Сам себе режиссер», «Одно и то же, но по-разному»	4
	7. Разбор предлагаемого сценария. Действия с воображаемыми предметами.	4
	8. План театрализованного представления « Если хочешь быть здоров». Чтение сценария.	2
	9. Предварительная подготовка: обсуждение темы и образа действующих персонажей.	2
	10. Определение места действия, характера и интонации персонажей.	2
	11. Распределение и обыгрывание ролей актёрами. Разучивание текста по ролям с указанием характера, интонации персонажа, его действия.	4
3	Инсценирование сказок. <i>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</i>	<b>7</b>
	1. Беседа о прочитанной сказке. Характеристики персонажей сказки.	2
	2. Чтение и обсуждение сценария, характеристики персонажей сказки.	2
	3. Выбор ролей (по желанию детей), апробирование и разучивание текста по ролям, характеристики персонажей.	1
	4. Финальный прогон сказки.	1
	5. Показ сказки.	1
4	<i>Театральные игры. Сказка Ш. Перро « Красная Шапочка»</i>	<b>17</b>
	1. Репетиция сказки. Беседа о прочитанной сказке. Работа над дикцией, дыханием, артикуляцией. Репетиция эпизодов сказки « Красная Шапочка».	4
	2. Разыгрывание эпизодов на эмоции: гнев, отвращение. Работа над техникой речи. Скороговорки, ритмопластика.	4
	3. Финальная репетиция спектакля «Красная шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации.	2
	4. Показ спектакля.	1
	5. Театральные игры: «Любитель - рыболов», « Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие	3

	6. Постановка спектакля « Весёлая путаница у ёлки». Репетиции, распределение ролей, подборка музыкального сопровождения	2
	7. Показ спектакля.	1
5	Русское народное творчество. Фольклор.	<b>5</b>
	1. Чтение и обсуждение сценария к спектаклю « Русская ярмарка».	1
	2. Отработка отдельных сцен, разбор и устранение ошибок. Изготовление реквизита. Репетиция спектакля.	2
	3. Финальный прогон. Показ спектакля « Русская ярмарка».	2
	Итого:	<b>66</b>

### Оценочные материалы.

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Доклады по истории русского психологического театра;
5. Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

#### Форма аттестации

1 год обучения - май – концертное выступление.

Формой подведения итогов считать: просмотр спектакля.

#### Критерии оценочной деятельности

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### Анкета для родителей.

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

*Высказывания 1-15*

**Обработка результатов.** Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

*Высказывания 16-20*

**Цель:** получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Обработка полученных данных.** Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Утверждения,** представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.
6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
15. Коллектив по- настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

## Литература

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.