

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров, 5
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82
e-mail: licey-11@mail.ru
www.licey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 30.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ НОУ «Лицей №11»
В.Н. Пересышкин
Привязь № 230
30.08.2019г.

Дополнительная
общеразвивающая программа

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
2 КЛАСС**

направленность: художественная

Новокузнецк 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 2 классов. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 40 минут

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Актерское мастерство	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде постановки спектакля, творческого проекта.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Программа «Актерское мастерство» является программой художественно-эстетической направленности. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с особенностями игры на сцене. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на культурологические и творческие практикумы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, природе и искусстве. Театральные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой способности учащихся.

Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству, к духовно-нравственным ценностям. Отличительной особенностью данной программы является интеграция различных видов деятельности: вокал, хоровое пение, хореография, актерское мастерство.

Основная цель программы: формирование творческой личности средствами театральной деятельности, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора.

Задачи:

- активизировать познавательный интерес, вызвать интерес в сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность к сверстникам;
- развивать дикцию, пополнять словарный запас;
- работать над развитием музыкального слуха;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышление, формировать навыки вежливого обращения с партнерами по сцене;
- освоить технические приемы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость;
- способствовать патриотическому воспитанию учащихся.

По завершении второго года учащиеся должны знать:

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

Содержание программы

Вводное занятие. Дорога в театр.

Мышечное напряжение. В театре. Сценическое внимание. Сценическая речь: осанка, дыхание, резонирование. Как создаётся спектакль.

Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Актёрское воображение. Гномы играют в театр. Актёрское воображение.

Учимся актёрскому мастерству. Придумываем и делаем костюмы. Сценическое оправдание.

Логика на сцене. Обсуждение костюмов и декораций. Сценическое оправдание. Учимся импровизировать. Учимся актёрскому мастерству.

Придумываем и делаем костюмы. Делаем декорации. Репетиция в костюмах.

Развитие эмоциональности.

Делаем афишу и программку. В мастерской бутафора.

Комплексное занятие. Генеральная репетиция. Выступление. Обсуждение выступления.

Комплексное занятие. Итоговое занятие.

Тематическое планирование

№	Тема, раздел	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Дорога в театр	3
3.	Мышечное напряжение	2
4.	В театре	3
5.	Сценическое внимание	2
6.	Сценическая речь: осанка, дыхание, резонирование.	2
7.	Сценическая речь	2
8.	Как создаётся спектакль	2
9.	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	2
10.	Актёрское воображение	1
11.	Гномы играют в театр. Репетиция	2
12.	Актёрское воображение	1
13.	Учимся актёрскому мастерству	2
14.	Актёрское воображение	2
15.	Репетиция	2
16.	Придумываем и делаем костюмы	2
17.	Репетиция	1
18.	Сценическое оправдание. Логика на сцене.	2
19.	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	1
20.	Сценическое оправдание.	2
21.	Репетиция	2
22.	Учимся импровизировать	2
23.	Репетиция.	2
24.	Учимся актёрскому мастерству	2
25.	Придумываем и делаем костюмы	3
26.	Делаем декорации	2
27.	Репетиция в костюмах	2
28.	Развитие эмоциональности	2
29.	Репетиция	1
30.	Делаем афишу и программку	2
31.	В мастерской бутафора	3
32.	Комплексное занятие	2
33.	Генеральная репетиция	1
34.	Выступление	2
35.	Обсуждение выступления	1
36.	Комплексное занятие	3
37.	Итоговое	1

Оценочные материалы

2 год обучения:

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Мастер-классы по анализу и разбору драматического материала.

Форма аттестации:

2 год обучения – май – спектакль

Критерии оценочной деятельности

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Анкета для родителей.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

Высказывания 1-15

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 16-20

Цель: получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Обработка полученных данных. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.
6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
15. Коллектив по- настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Литература

1. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
3. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
4. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
5. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000.
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС,2000.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.