

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров,5
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82
e-mail: licey-11@mail.ru
www.licey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 30.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ НОУ «Лицей №11»
В.Н. Пересыпкин
Приказ № 230 30.08.2019г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
3 КЛАСС**

направленность: художественная

Новокузнецк 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 3 классов. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 40 минут

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Актерское мастерство	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде постановки спектакля (май).

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться творя и играя.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Много здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.

Программа направлена на достижение *основных целей*:

- адаптация школьников средствами театрального искусства;
- раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
- развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
- развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению.

Задачи:

- знакомить учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- систематическое и целенаправленное развивать фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
- научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов;
- способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
- стимулировать проявления самостоятельности;

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

По завершении года учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Содержание программы

Беседа о театральном искусстве. Истории про театр. В театре. Зритель в театре.
Виды театральных спектаклей (опера, балет, кукольный, пантомимы, музыкальный).
Посещение драматического театра. Экскурсия за кулисы кукольного театра «Сказ».
Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Выразительность речи. Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения, скороговорки.
Техника речи. Упражнения на посыл звука. Учимся говорить красиво.
Как избавиться от «каши». Рифмы или похожие «хвосты». Играем в слова или моя
Вообразилия. Искусство декламации или «Странная история». Анализ стихотворного произведения. Тренинги на заданную тему, подготовка к этюдам. Развитие координации.
Пантомимические этюды. Упражнения на развитие темпоритма. Как создаётся спектакль?
Дом для чудесных представлений.
Знакомство со структурой театра, его главными профессиями: режиссёр, актёр, сценарист, художник, гример. Учимся актёрскому мастерству. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского. Мастерская художника. Театральные профессии. В мастерской бутафора. Создаём образ. Что такое мизансцена? Декорации. Создаём декорации.
Делаем афишу и программу. Этюды на заданную тему (басни Крылова). Работа над образом. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Пластилиновый мир. Работа над постановкой спектакля, музыкальное оформление. Выступления. Анализ работы.
Итоговое занятие.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Беседа о театральном искусстве	1
2-4.	Истории про театр	3
5-6.	В театре. Зритель в театре	2
7.	Виды театральных спектаклей (опера, балет, кукольный, пантомимы, музыкальный)	1
8.	Посещение драматического театра	1
9-10.	Экскурсия за кулисы кукольного театра «Сказ»	2
11.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
12.	Выразительность речи	1
13.	Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения, скороговорки	1
14-15.	Техника речи. Упражнения на посыл звука.	2
16-17.	Учимся говорить красиво. Как избавиться от «каши»	2
18.	Рифмы или похожие «хвосты»	1
19.	Играем в слова или Моя Вообразия	1
20-21.	Искусство декламации или «Странная история»	2
22-23.	Анализ стихотворного произведения.	2
24-26.	Тренинги на заданную тему, подготовка к этюдам. Развитие координации.	3
27-28.	Пантомимические этюды	2
29.	Упражнения на развитие темпоритма	1
30.	Как создаётся спектакль?	1

31.	Дом для чудесных представлений	1
32-33.	Знакомство со структурой театра, его главными профессиями: режиссёр, актёр, сценарист, художник, гример	2
34.	Учимся актёрскому мастерству	1
35-36.	Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского.	2
37-38.	Мастерская художника. Театральные профессии	2
39-40.	В мастерской бутафора	2
41-42.	Создаём образ	2
43-44.	Что такое мизансцена?	2
45.	Декорации	1
46-48.	Создаём декорации	3
49-50..	Делаем афишу и программу	2
51-53..	Этюды на заданную тему (басни Крылова)	3
54-55.	Работа над образом	2
56-57.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	2
58-61.	Пластилиновый мир	4
62-66.	Работа над постановкой спектакля, музыкальное оформление	5
67-69.	Выступления. Анализ работы.	3
70.	Итоговое	1

Литературы

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.
2. Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
4. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990
6. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
7. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.
8. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.
9. Цилипко А.П. Музыкально – театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84 – 87.
10. *Чистякова, М.И.* Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995.
11. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7..
12. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
13. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.

Ресурсы сети Интернет

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
4. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
5. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PRINCIPY_ORGANIZACII_TEATRALNOGO_DELA_V_ROSSII.html
6. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/node/7380>
7. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

3 год обучения – май – отчетный спектакль.

Критерии оценочной деятельности

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Анкета для родителей.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

Высказывания 1-15

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 16-20

Цель: получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Обработка полученных данных. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.
6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
15. Коллектив по- настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.