

654079, Россия, Кемеровская обл.,  
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров,5  
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82  
e-mail:lickey-11@mail.ru  
www.lizey11.ucoz.ru



ИНН4217023667  
КПП 421701001  
ОКАТО 32431000000  
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное  
нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Лицей №11»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБ НОУ «Лицей №11»  
Протокол №1 30.08.2019г.



Дополнительная  
общеразвивающая программа

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»  
4 КЛАСС**

**направленность: художественная**

Новокузнецк 2019г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 4 классов. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

### Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 40 минут

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Актерское мастерство	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде постановки спектакля, творческого проекта (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.).

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Программа курса «Актерское мастерство» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребенка, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников. Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди,

зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей обучающихся.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
2. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов через игровые и тренинговые упражнения.
3. Научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

## Содержание программы

Театр, как вид искусства. История развития театра. Античный театр. Театр средних веков. Театр эпохи Возрождения. Современный зарубежный театр. Занавес, кулисы, падуги, актер. Театральная лексика. Культура сцены. Мизансцена. Мизансцена толпы.

Мизансцена монолога.

Сценический образ. Характер и характерность. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима. Упражнения: «Верх – низ, дышу – вижу». Сон- пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти. Действие.

Сквозное действие. Второй план. Магическое «если бы». Импровизация. Предлагаемые обстоятельства. Я и мой герой.

Этюды на заданные темы. Воображение. Сценическое внимание. Кто во что одет. Время года. Этюдное мышление. Чувство правды, логика и последовательность. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик».

Ритмические движения по хлопкам. Сценическая наивность. Упражнения на «публичное одиночество».

Этюды о животных. Эмоциональная память. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед» «Разговор по телефону»)

Общение. Я с друзьями, я в школе. Мысль и подтекст.

Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.).

Темпо-ритм. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима. Музыка + движение+ мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь».

Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.

Дикционные упражнения. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки».

Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

Создатели спектакля. Художник в театре. Гример. Музыка в театре. Законы построения драматургического произведения. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки сказки.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Театр, как вид искусства.	1
2.	История развития театра.	1
3.	Античный театр.	1
4.	Театр средних веков.	1
5.	Театр эпохи Возрождения.	1
6.	Современный зарубежный театр.	1
7.	Занавес, кулисы, падуги, актер.	1
8.	Театральная лексика.	1
9.	Культура сцены.	1
10.	Мизансцена.	1
11.	Мизансцена толпы.	1
12.	Мизансцена монолога.	1
13.	Сценический образ.	1
14.	Характер и характерность.	1
15.	Освобождение мышц.	1
16.	Снятие мышечного зажима.	2
17.	Упражнения: «Верх – низ, дышу – вижу»	1
18.	Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.	1
19.	Действие.	1
20.	Сквозное действие	1
21.	Второй план.	1
22.	Магическое «если бы».	1
23.	Импровизация.	1
24.	Предлагаемые обстоятельства.	1
25.	Я и мой герой.	1
26.	Этюды на заданные темы.	1
27.	Воображение.	1
28.	Этюды на заданные темы.	1
29.	Сценическое внимание.	2
30.	Кто во что одет.	1

31.	Время года.	1
32.	Этюдное мышление.	1
33.	Чувство правды, логика и последовательность.	1
34.	Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик»,	1
35.	Ритмические движения по хлопкам.	1
36.	Сценическая наивность.	1
37.	Упражнения на «публичное одиночество»,	1
38.	Этюды о животных.	1
39.	Эмоциональная память.	1
40.	Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед» «Разговор по телефону»)	1
41.	Общение.	1
42.	Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1
43.	Я с друзьями, я в школе и т.д.	1
44.	Мысль и подтекст	1
45.	Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	1
46.	Темпо-ритм.	1
47.	Музыка + движение.	1
48.	Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.	1
49.	Пластика.	1
50.	Пластическое решение спектакля.	1
51.	Пантомима.	1
52.	Музыка + движение + мышление.	1
53.	Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»	1
54.	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.	2
55.	Дикционные упражнения. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»	1
56.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.	1
57.	Создатели спектакля.	1
58.	Художник в театре.	1
59.	Гример.	1
60.	Музыка в театре.	1

61.	Законы построения драматургического произведения.	1
62.	Этюды на сюжет сказки.	2
63.	Этюды – инсценировки сказки.	1
64.	Этюды на сюжет небольшого рассказа.	1
65.	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1
66.	Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1

## Литература

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 2006.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 2002 г.
5. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 2003.
6. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.



1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Доклады по истории русского психологического театра;
5. Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

#### **Форма аттестации**

Постановка спектакля – май.

#### **Критерии оценочной деятельности**

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### **Анкета для родителей.**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

*Высказывания 1-15*

**Обработка результатов.** Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

*Высказывания 16-20*

**Цель:** получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Обработка полученных данных.** Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Утверждения,** представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.
6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
15. Коллектив по- настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.