

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Образования Кузбасса
Комитет образования и науки г. Новокузнецка
МБ НОУ «Лицей № 11»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол №2
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБ НОУ «Лицей №11»

Пересыпкин В.Н.
Приказ №270
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2349498)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Новокузнецк 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу

бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта,

квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступенный состав.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш.

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш.

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижеров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы. *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музы-

кальной культуры этих странс российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:
различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основную характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (2ч.)					
1	Красота и вдохновение Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. <i>Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)</i>	1			https://resh.edu.ru/subject/6/1/
2	Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Осень. <i>А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»</i>	1			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Музыка осени» https://iu.ru/video-lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d
МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» (2ч.)					
3	Русский фольклор Русские народные песни. <i>Русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребята"</i>	1			https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4	Русские народные музыкальные инструменты Песня Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», русская народная песня «Полянка»	1			Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (4ч.)					
5-6	Весь мир звучит По всюду слышны звуки музыки. <i>Л. Ван Бетховен «Багателли»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев</i>	2			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259

	«Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения				
7	Звукоряд Знакомство с нотной грамотой	1			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9 Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269 Урок «Азбука, азбука каждому нужна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/fb2f5799-c55d-49bb-8e5a-bdcbeaf1ec3d
8	Ритм. Ритмический рисунок Звуки длинные и короткие. Что такое ритм?	1			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Сочиним мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb
МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (4ч.)					
9-10	Композиторы – детям Великие композиторы нашей Родины. <i>Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П.И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»</i> Песня как музыкальный жанр. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка». Марш как музыкальный жанр. Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»	2			Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ Урок «Марши» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9
11	Оркестр. <i>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт</i>	1			Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/

	для скрипки с оркестром				
12	<p>Музыкальные инструменты. Флейта. <i>П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 сольмажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром.</i></p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Музыкальные инструменты. Флейта» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d2ecbe41-6344-4955-8bd9-9e5f994b9fcc</p>
МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» (1ч.)					
13	<p>Песни верующих Молитва, хорал, песнопение. <i>Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»</i> Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. <i>А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)</i></p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509 Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43</p>
МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» (4ч.)					
14-15	<p>Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины</p>	2			<p>Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живёшь» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/1385cd48-275c-499c-8869-03ee0650a03b</p>
16-17	<p>Русский фольклор Народные музыкальные традиции.</p>	2			<p>Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/</p>

	<i>Русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И.П.Ларионов. «Калинка»</i>				Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/22671_2/ Урок «Мелодии колыбельных песен народов России» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/30357_2/
МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (7ч.)					
18-19	Музыкальные пейзажи Образы природы в произведениях русских композиторов. <i>А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»</i> Музыкальные и живописные полотна. <i>М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки выставки» (оркестровке М. Раверя); А. Алябьев «Вечерний звон»</i>	2			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Музыка утра» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671 Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf
20-21	Музыкальный портрет: образ человека, двигательная импровизация	2			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471
22-23	Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника <i>Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»</i> Какой же праздник без музыки? <i>«Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»</i>	2			Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ Урок «Мамин праздник» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913
24	Музыка на войне, музыка о войне	1			Урок «Музы немолчали» (Инфоурок)

	Музыка о войне. Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»				https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4
МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» (1ч.)					
25	Высота звуков. П. И. Чайковский <i>Первый концерт для фортепиано с Оркестром (1 часть)</i> ; С. В. Рахманинов. «Вокализ», <i>Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)</i>	1			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb
МОДУЛЬ «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» (2ч.)					
26-27	Музыкальные традиции наших соседей: песни итавцы. <i>Белорусская народная песня «Дударики-дудары», казахская народная песня «Богенбайбатыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры</i> Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	2			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ \ Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От родного порога» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/
МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (3ч.)					
28	Композиторы – детям Звучание настроений и чувств. П. И. Чайковский « <i>Детский альбом</i> » (« <i>Болезнь куклы</i> », « <i>Новая кукла</i> »); Д. Б. Кабалевский « <i>Клоуны</i> »; С. С. Прокофьев « <i>Петя и волк</i> »	1			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Художник, поэт, композитор» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0cef1940ba0671
29-30	Музыкальные инструменты. Фортепиано Рояль и пианино. П. И. Чайковский. Пьесы из « <i>Детского альбома</i> »: « <i>Баба Яга</i> », « <i>Утренняя молитва</i> »	2			https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Музыкальные инструменты. Укаждого свой музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487-7ce5e0cc62d1

	<p>ва», <i>Марш деревянных солдатиков</i>, «Новая кукла», «Болезнь куклы» Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано</p>				<p>Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f-c5b54a89bea3 Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5</p>
31	<p>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. Ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром</p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/6/1/</p>
МОДУЛЬ «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» (2ч.)					
32	<p>Музыкальная сказка на сцене и на экране Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)</p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762-893aab7d5c6f</p>
33	<p>Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/6/1/ Итоговый урок «В мире звуков» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/2bc43494-60a3-4b6d-9905-8fda61ac1d93</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Модуль 1. Музыка в жизни человека (4ч.)					
1	Настроение музыкальных пейзажей <i>М. П. Мусоргский. «Картинки свыставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»</i>	1			Урок «Звучащие картины» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d4c37a30-1a55-4789-b427-cc9bcb5158c7 Урок «Природа и музыка» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b
2	Музыкальные портреты.	1			Урок «Святые земли русской. Князь Александр Невский» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/873ff02c-7cb7-493d-a586-2352395dcae7 Урок «Святые земли русской. Сергей Радонежский» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/8eb9f2ec-5ecf-40fb-90cb-499e3e6c8a04
3	Танцы, игры и веселье Единство музыки и танца <i>П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полоз»)</i>	1			Урок «Танцы, танцы, танцы...» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cfd7f0d2-8413-45bf-9925-e65b11954525
4	Главный музыкальный символ России Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С.В. Михалкова, музыка А. В. Александрова);	1			Урок «Гимн России» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/7ee5b985-8eb0-4f60-bce6-d299fa9a1b07

	<i>М.Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г.Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»</i>				
Модуль 2. Музыкальная грамота (4ч.)					
5	Мелодия <i>М. П.Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (оркестровке М.Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И.Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)</i>	1			
6	Сопровождение Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш	1			
7	Песня Куплетная форма	1			Урок «Здравствуй, Родина моя» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/63faf51e-223a-44fe-9d8d-6d8b3fa5628d
8	Тональность. Гаммы	1			
Модуль 3. Классическая музыка (3ч.)					
9	Композиторы –детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1			Урок «Великий русский композитор П.И. Чайковский» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
10	Музыкальные инструменты. Фортепиано. <i>Л.Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"</i>	1			
11	Музыкальные инструменты.Скрипка. Виолончель	1			Видео «Инструмент виолончель» (Академия занимательных искусств) http://radostmoya.ru/video/5318/
Модуль 4. Духовная музыка (3ч.)					
12	Звучание хора	2			

	<p>Красота колокольного звона. Звонарь</p> <p>Колокольность в музыке русских композиторов <i>М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)</i></p>				
13	<p>Песни верующих Образы духовной музыки. Рождественские песнопения и колядки. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»</i></p>	1			
Модуль 5. Музыкальная грамота (1ч.)					
14	<p>Интервалы <i>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс №6 (ребемоль мажор). Вальс №7 (додиез минор). Вальс №10 (си минор). Мазурка №1. Мазурка №47. Мазурка №48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд №12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор)</i></p>	1			<p>Видео «Интервалы в музыке. Музыкальный инструмент фагот» (Академия музыкальных искусств) http://radostmoya.ru/video/3939/</p>
Модуль 6. Музыка народов России (4ч.)					
15	<p>Народные музыкальные традиции. <i>Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»</i></p>	1			<p>Урок «Колыбельные. Мама» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f0741c1c-a58a-4772-ab8c-6074fa5f2da0</p>
16	<p>Мотив, напев, наигрыш. Русские народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии: <i>плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»</i></p>	1			<p>Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927-5db294669b29 Урок «Русские народные инстру-</p>

					менты. Плясовые наигрыши» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317
17	<p>Народные праздники Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. <i>Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».</i> <i>Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)</i></p>	1			
18	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Народные мелодии в обработке композиторов. <i>М. А. Балакирев "Землянка, моя землянка";</i> <i>Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьюю"</i></p>	1			<p>Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13 Урок «Воспевший Русь: Г. В. Свиридов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/</p>
Модуль 7. Музыкальная грамота (1ч.)					
19	<p>Вариации Вариирование как принцип развития. Тема вариации</p>	1			
Модуль 8. Музыка театра и кино (3ч.)					
20	<p>Музыкальная сказка на сцене, на экране Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. <i>Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С. С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича</i></p>	1			
21	<p>Театр оперы и балета Балет в музыкальном театре.</p>	1			Урок «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера»

	<i>П. И. Чайковский</i> «Щелкунчик», <i>К. Хачатурян</i> «Чиполлино»; <i>С. Прокофьев.</i> «Золушка»				(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f627632f-e440-4f6d-a980-7636f3a407ce Урок «Балет»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/15b37041-5bdb-4d88-976b-86f8426c5ad7
22	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. <i>С. Прокофьев.</i> «Симфоническая сказка», «Петя и волк»	1			Урок «Симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/9e5c5be8-6996-4b25-b351-bee8f3365925 Урок «Музыкальный сказочник: Николай Андреевич Римский-Корсаков» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/ Урок«Опера «Руслан и Людмила» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/46ffdf66-6dcd-4673-a999-a99e28d44044
Модуль 9. Классическая музыка (2ч.)					
23	Программная музыка Роль и значение программной музыки. Образы программной музыки. <i>Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль";</i> <i>Д. Шостакович «Праздничная увертюра»</i> <i>П. И. Чайковский "Детский альбом"</i>	1			
24	Симфоническая музыка Состав симфонического оркестра	1			
Модуль 10. Музыкальная грамота (2ч.)					
25	Музыкальный язык Темп, тембр.	1			

	Динамика (форте,пиано, крещендо,диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)				
26	Мелодия и лад. <i>Н. А.Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления копере «Садко»); П.И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")</i>	1			Урок «Два лада»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/057dbb64-b250-40a7-8c82-4974a78702f2
Модуль 11. Классическая музыка (5ч.)					
27	Композиторы –детям Музыкальный мир С. С. Прокофьева. <i>С. С.Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)</i>	1			
28-29	Европейские композиторы - классики Музыкальные произведения по выбору: <i>Марсельеза; Ф.Шуберт. «АвеМария»; Л. ванБетховен. «Луннаясоната», «КЭлизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамаской сюиты»); А.Моцарт. «Турецкоерондо», Симфония № 40,Маленькая ночная серенада</i>	2			Урок «Мне дорог Бах»(РЭШ) https://resh.edu.r u/subject/lesson/4338/start/51762/ Урок «Моцарт символ самой музыки» (РЭШ) https://resh.edu.r u/subject/lesson/4339/start/227754/ Урок «Паганини! Разве это невосторг!» (РЭШ) https://resh.edu.r u/subject/lesson/5261/start/227812/
30	Русские композиторы-классики «Певцы родной природы». <i>Н. А.Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песньжаворонка» (изцикла «Временагода»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)</i>	1			
31	Мастерство исполнителя	1			

	Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского				
Модуль 12. Музыка в жизни человека (2ч.)					
32-33	Искусство времени Музыка временное искусство. Музыкальные образы в разных жанрах. <i>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С.В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19</i>	2			
34	Итоговый урок	1			Урок «Итоговый урок «Музыкальная палитра»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/start/227865/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Модуль «Музыка в жизни человека» (2ч.)					
1	<p>Образы природы в музыке Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чамбало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») https://catalog.prosv.ru/item/39095 Урок «Исконно русские интонации. Модест Петрович Мусоргский»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</p>
2	<p>Музыка на войне, музыка о войне Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8</p>
Модуль «Классическая музыка» (2ч.)					
3-4	Вокальная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	<p>Жанры вокальной музыки</p> <p>Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В.Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е.Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др</p>				<p>Урок «Первый русский композитор- классик. Михаил Иванович Глинка" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/</p>
Модуль «Музыка театра и кино» (2ч.)					
5	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г.Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И.Пырьев, композитор И.Дунаевский «Кубанские казаки»(1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8</p>
6	<p>Патриотическая и народная тема в театре и кино</p> <p>Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М.И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8</p>
Модуль «Музыкальная грамота» (2ч.)					
7	<p>Музыкальный язык</p> <p>Особенности музыкального образа.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8</p>

	Музыкальные интонации. Музыкальные произведения: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)				
8	Ритмическиерисунки в размере 6/8 Шестнадцатые. Пунктирный ритм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Музыка. Фонохрестоматия 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») https://catalog.prosv.ru/item/39095
Модуль «Музыка в жизни человека» (2ч.)					
9	Музыкальны пейзажи Чувства и настроения в музыке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
10	Мастерство музыкального портрета	1			Урок «На благоОтечества. Александр ПорфирьевичБородин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
Модуль «Классическая музыка» (2ч.)					
11	Композиторы –детям Музыка С. В. Рахманинова. С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второйконцерт дляфортепиано соркестром (начало)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
12	Программная музыка Рисование образов программной музыки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») https://catalog.prosv.ru/item/39095
Модуль «Музыкальная грамота» (3ч.)					
13-14	Музыкальный язык Образ и настроение в музыкальных импровизациях Музыкальные штрихи (стакато, легато, ак-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») https://catalog.prosv.ru/item/39095

	цент идр.)				
15	Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения(трели, форшлаги)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») https://catalog.prosv.ru/item/39095
Модуль «Духовная музыка» (3ч.)					
16-17	Искусство Русской православной церкви Тропарь, молитва, величание. Музыка и живопись, посвящённые святым <i>Музыкальные произведения по выбору:</i> <i>Н. Сидельников. Духовный концерт № 1;</i> <i>Знаменный распев; П. Чесноков. «Даиспра-</i> <i>вится молитва моя»; П. Чайковский. "Ле-</i> <i>генда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По</i> <i>прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка»</i> <i>(№ 10), «Молитва» (№ 17)</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
18	Религиозные праздники Праздничное богослужение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Модуль «Музыкальная грамота» (1ч.)					
19	Размер Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Модуль «Народная музыка России» (3ч.)					
20	Многообразии жанров народных песен. <i>Музыкальные произведения по выбору: «Ой,</i> <i>мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»;</i> <i>Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова</i> <i>И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки»</i> <i>(слова народные); А. Абрамов. «Реченька»</i> <i>(слова Е. Карасёва)</i> Народная песня в инструментальном кон-	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	церте. <i>Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3</i>				
21	Народные праздники Символика фольклорного праздника, обряды, игры, хороводы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Модуль «Музыка театра и кино» (4ч.)					
22	Балет. Хореография – искусство танца Хореография – искусство танца. <i>Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
23	Опера. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
24	Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. <i>Произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Ванн Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»</i>	1			
25	Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: <i>Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»</i>				
Модуль «Классическая музыка» (6ч.)					
26-27	Оркестр Роль дирижёра. Гармония оркестра. <i>Увертюры М. И. Глинки «Арагонская хо-</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	<i>та», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»</i>				
28	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
29	Музыкальные инструменты: виолончель. К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт №1 для виолончели с оркестром	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Урок «Картинная галерея Сен-Санса» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5270/start/228276/
30	Русские композиторы-классики Н.А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	1			
31	Европейские композиторы-классики Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	1			Урок «Неистошимый ключ мелодий Шуберта» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/start/228249/
Модуль «Музыкальная грамота» (2ч.)					
32	Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольты	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт

					«Просвещение» https://catalog.prosv.ru/item/39095
33	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Модуль «Современная музыкальная культура» (1ч.)					
34	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Модуль «Классическая музыка» (3ч.)					
1	<p>Вокальная музыка Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. <i>Исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович</i></p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс (сайт «Просвещение») https://catalog.prosv.ru/item/15324</p>
2-3	<p>Симфоническая музыка Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. <i>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели</i></p> <p>М. И. Глинка. Гармония оркестра. <i>Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».</i></p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 Урок «Первый русский композитор - классик. Михаил Иванович Глинка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/</p>
Модуль «Народная музыка России» (2ч.)					
4-5	<p>Многообразие жанров народных песен. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. <i>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила</i></p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4</p>
Модуль «Музыкальная грамота» (2ч.)					
6	<p>Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4</p>
7	<p>Интервалы Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, ок-</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4</p>

	тава.Диссонансы: секунда,септима Элементы двухголосия				
Модуль «Музыка в жизни человека» (2ч.)					
8	Музыка о красоте родной земли и красоте человека. <i>Музыкальные произведения по выбору: С.Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф.И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
9	Танцы, игры и веселье Полонез, мазурка, вальс. <i>Музыкальные произведения по выбору: полонез лямажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: симинор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф.Шопена: № 47 (ляминор), № 48 (фамажор) и № 1 (сибемоль мажор)</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Модуль «Классическая музыка» (5ч.)					
10	Композиторы –детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятия песенность, танцевальность, маршевость	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
11	Известные певцы. Жанры вокальной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
12	Инструментальная музыка Особенности камерной музыки. <i>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
13	Программная музыка Рисование образов программной музыки	1			
14	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Знаменитые виолончелисты. <i>Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кава-</i>	1			

	<p>кос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ремажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ремажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ремажор. Исполнительское творчество М.Ростроповича, П.Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К.Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й.Гайдн. Концерт №1 для виолончели с оркестром</p>				
Модуль «Современная музыкальная культура» (1ч.)					
15	Современные обработки классической музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Модуль «Духовная музыка» (3ч.)					
16	Колокола. Колокольные звоны(благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
17	Народные и духовные песнопения. И.П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что вопле пыльно»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
18	Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Модуль «Народная музыка России» (6ч.)					
19	Инструменты русского народного оркестра.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
20	Первые артисты, народный театр Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
21	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества				
22-23	<p>Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»</p> <p>Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4</p>
24	Народные праздники Календарно-обрядовая песня	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4</p>
Модуль «Музыка народов мира» (2ч.)					
25	<p>Музыка наших соседей. Кавказские мелодии и ритмы. Музыка Белоруссии, Прибалтики. "Косил Яськонюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 Урок «Музыкальное путешествие. Нас приглашает Грузия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/ Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Армения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/start/53820/ Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Азербайджан» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/start/228171/</p>
26	<p>Музыка Японии и Китая. Музыка Средней Азии Казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 Урок «Музыкальное путеше-</p>

	песня "Жасмин"				стве. Нас приглашают Япония и Китай» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/
Модуль «Музыкальная грамота» (1ч.)					
27	Музыкальные вариации.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Модуль «Музыка театра и кино» (3ч.)					
28	Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашикина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
29	Опера и балет. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
30	Оперетта и мюзикл. И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» Отдельные номера из оперетт И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса,	1			
Модуль «Музыка народов мира» (2ч.)					
31	Певец своего народа Выразительность музыкальной речи: интонация. С. В. Рахманинов. «Сирень»; Р. Щедрин. Концерт для оркест-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	ра «Озорные частушки», Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»				
32	Диалог культур Между музыкой народов мира нет непреходимых границ	1			
Модуль «Классическая музыка» (2ч.)					
33	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	1			Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/ Урок «Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
34	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1			Итоговый урок «Говорит музыка!» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки "Музыки". 1-4 классы. Поурочные разработки, Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>