

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк,
проезд Коммунаров, 5
тел.: 200-881, 200-882
тел./факс: 200-881
e-mail: licey-11@mail.ru
www.lizey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 от 30.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ НОУ «Лицей №11»
_____ В.Н. Пересыпкин
Приказ № 173 от 30.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Новокузнецк 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали, нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б.М.Теплов

Театр — один из самых демократичных видов искусства, который привлекает своей динамикой, дарит человеку большой заряд положительной энергии, ярких впечатлений, заставляет сердце биться сильнее. Возможности театра многообразны. Это один из универсальных психолого-педагогических инструментов воздействия на ребенка, помогающий сформировать интеллектуальные и нравственные качества, необходимые современному человеку. Тот, кто попадает в магический мир театра изнутри, учится не просто сосуществовать, а взаимодействовать друг с другом: сотрудничать, сопереживать, соучаствовать, сотворить...

Театральное искусство близко и понятно ребенку, т.к. в основе театра лежит игра. Именно через игру у него развиваются познавательные процессы (внимание, память, воображение), формируются личностные качества, выстраиваются гармоничные отношения с окружающим миром.

Театральное творчество содействует социализации ребенка: работа над номером, инсценировкой, пьесой помогает, проанализировав действия персонажа, взглянуть на ситуацию со стороны, задуматься над тем, что есть добро и зло, порок и добродетель, любовь и ненависть, достоинство и честь, играя примерить на себя «маску персонажа» и встать на его позицию. Возможность постичь все это предоставляет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия театра» (далее – Программа).

Программа разработана в 2018 году, скорректирована в 2023 году в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией «Развитие дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1726- р»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11 декабря 2006 № 06–1844);

– Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14», «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

При составлении данной Программы были изучены аналогичные труды: программа воспитания школьника (Н.Е.Щуркова, г. Москва 2010 г.); примерная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (М.В. Носова, г. Москва 2012 г.); образовательная программа «Актерская грамота подросткам» (А.П. Ершова и В.М.Букатов, г. Москва, 1994 г.); программа областной заочной школы культуры «Ступени» (коллектив авторов Н.М.Горланова, М.А.Оленева, А.Л.Черепанова и др., г. Пермь 1999 г.); образовательная программа «Сценическая речь» (О.Н. Цыганова).

Так программа воспитания школьников нацелена на подготовку детей к социальной жизни, на приобретение ими умения взаимодействия с окружающим миром.

В содержании примерной программы «Играем в театр» подробно представлены разделы «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение». Акцент делается на внимании, как первооснове мастерства актера.

При разработке данной Программы учитывались:

– опыт аналогичных творческих объединений и театральных студий, а также имеющийся опыт руководством детскими театральными коллективами, знания, полученные на семинарах и мастер-классах;

– практические и теоретические наработки лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (П.М. Ершова, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

По окончании первого года обучения учащийся будет:

- знать элементарное устройство сцены;
- знать некоторые театральные термины;
- знать и следовать правилам поведения на занятиях и в театре;
- уметь быстро включаться в игру;
- уметь выстраивать простейший диалог.
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц,
- уметь ориентироваться в пространстве: равномерно распределяться на сцене не сталкиваясь друг с другом;
- уметь соблюдать правила игры;
- уметь согласовывать свои действия с другими воспитанниками на занятиях;
- проявлять устойчивый интерес к сценическому искусству;
- проявлять доброжелательность и контактность в отношениях с окружающими;
- демонстрировать развитое зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;

На данном уровне происходит знакомство детей с игрой. Учащиеся узнают, что каждая игра имеет свои правила, которые необходимо соблюдать. Дети учатся слышать и видеть, у них формируется умение согласовывать свои действия друг с другом. Выявляются и развиваются общие исполнительские способности детей, формируется интерес к актерскому творчеству.

Основной формой работы на данном уровне являются театральные игры и упражнения-импровизации, что способствует вхождению ребенка в мир театра.

Цель стартового уровня (первого года обучения): выявление творческих способностей, развитие элементов актерского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с устройством сцены;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- учить ориентироваться в пространстве: равномерно распределяться на сцене не сталкиваясь друг с другом;
- учить выстраивать простейший диалог.

Развивающие:

- формировать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развивать умение быстро включаться в игру;
- способствовать развитию кругозора обучающегося.

Воспитывающие:

- формировать умение согласовывать свои действия со сверстниками;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- прививать интерес к сценическому искусству
- воспитывать культуру поведения на занятиях и в театре.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тематический блок 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Добро пожаловать в мир театра.

Теория: Театр начинается с вешалки. Этика отношений в коллективе, на занятиях. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Экскурсия в Дом культуры, инструктаж по технике безопасности (правила поведения на занятиях, во время массовых мероприятий).

Виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая.

Формы внеурочной деятельности: беседа, игра, экскурсия.

Тема 1.2. Посещение театра.

Теория: Знакомство с произведениями, по которым поставлен спектакль, с автором, его творчеством.

Практика: Просмотр спектакля, обсуждение

Виды внеурочной деятельности: познавательная, досугово-развлекательная.

Формы внеурочной деятельности: беседа, поход в театр.

Тематический блок 2. Театральная игра. Поиграем с Поиграем. (Поиграй - это кукла мальчик, который попадает в разные нелепые ситуации).

Тема 2.2. Игры на развитие внимания и памяти.

Теория: Понятие игра. Виды игры. Игра и правила. Понятие внимание, память.

Практика: Игры на развитие внимания и памяти. Примерный перечень игр: «Снежный ком», «Съедобное – несъедобное», «Самый внимательный», «Телефон», «Муха», «Селектор».

Виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая, досугово-развлекательная.

Формы внеурочной деятельности: беседа, студия, игра.

Тема 2.3. Игры на развитие фантазии и воображения.

Теория: Чем отличается фантазия от воображения.

Практика: Игры на развитие фантазии и воображения. Примерный перечень игр: "Волшебные кляксы", «Сочни сказку», «Волшебники», «Неизвестная планета», «Волшебные предметы», «Пластелин» и др.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая, досугово-развлекательная.

Формы внеурочной деятельности: беседа, студия, игра.

Тема 2.4. Игры на снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие мышечные зажимы. Причины появления зажимов.

Практика: Игры на снятие напряжения. «Солнышко», «На солнышке», «Песочек», «Цапля на болоте», «Веселый зоопарк», «Детский мир», «Воздушный шар», «Пластилиновая ворона» и др.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая, досугово-развлекательная.

Формы внеурочной деятельности: беседа, студия, игра.

Тема 2.5. Игры на сплочение коллектива.

Теория: Понятие коллектив. Театр - коллективное искусство.

Практика: Игры на сплочение коллектива. «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Дедушка Мазай и зайцы», «Краски», «Кошки-мышки», «Путаница», «Большое доброе животное», «Ожерелье» и др.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая, досугово-развлекательная.

Формы внеурочной деятельности: беседа, студия, игра.

Тематический блок 3. Театральная мастерская

Тема 3.1. Изготовление реквизита.

Теория: Что такое реквизит. Из чего его изготавливают. Как изготовить реквизит. Техника безопасности.

Практика: Изготовление реквизита к постановочному номеру.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, художественное творчество.

Формы внеурочной деятельности: беседа, студия, трудовая.

Тема 3.2. Изготовление элементов костюма, декораций.

Теория: Что такое костюм. Понятие сценический костюм. Что такое декорации. Технология изготовления декораций. Техника безопасности.

Практика: Изготовление элементов декораций. Изготовление необходимого элемента костюма для сценического номера (бабочки, банта, галстука, шляпы и т.д.).

Виды внеурочной деятельности: познавательная, художественное творчество.

Формы внеурочной деятельности: беседа, студия, трудовая.

Тематический блок 4. Подготовка номеров.

Инсценировка стихотворений Ю.Мориц, Г. Остер, А.Усачев, Л. Кузьмин и других авторов по выбору.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая, досугово-развлекательная.

Формы внеурочной деятельности: беседа, студия.

Тематический блок 5. Итоговое занятие.

Показ в игровой форме приобретенных умений и навыков.

Показ номеров в творческом отчете студии.

Виды внеурочной деятельности: игровая, досугово-развлекательная.

Формы внеурочной деятельности: спектакль.

Театральные термины:

Актер, антракт, аплодисменты, грим, декорации, задник, зритель, игра, карман, костюмер, кулисы, падуга, реквизит, спектакль, сцена, театр.

Формы и методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

- словесные (мини-лекция; беседа; рассказ; устное изложение; речевая инструкция; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка деятельности учащихся и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира);
- практически-действенные (упражнения, тренинги, воспитывающие и игровые ситуации, театральная деятельность);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и под руководством педагога (работа над ролью, эпизодом, подготовка к конкурсам);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации, литературы и театрального искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, видео и кино показ, встреча с мастерами сцены и выпускниками).
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение; порицание и создание ситуации успеха, стимулирование творческой и социальной активности; самостоятельная работа).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ детей, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с партнером);
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе занятий и внеучебной деятельности).

Выбор метода обучения обусловлен содержанием занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие *педагогические приёмы*: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие *типы занятий*:

- *комбинированное* (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в

новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при выполнении театральных заданий и участия в театральных играх и спектаклях);

– *теоретическое* (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– *диагностическое* (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– *контрольное* (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года) дополнить сквозь призму театра;

– *практическое/репетиционное* (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит ПОИСК СПЕЦИФИКА повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике, использование всех видов практик).

-*вводное занятие* «Введение в образовательную программу» (проводится в начале учебного года с целью знакомства детей с историей и традициями детского объединения, с образовательной программой на предстоящий год, составления плана работы).

-*итоговое занятие* (проводится по окончании каждого учебного года и полного курса обучения, а также после изучения объемной или сложной темы, по завершении первого полугодия).

Формы проведения занятий. В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

1. По охвату детей:

– индивидуальные (репетиционная работа, подготовка индивидуальных концертных номеров);

– групповые (репетиционная работа по учебным группам и подгруппам);

– коллективные (занятия всей труппы, т.е. всего детского объединения, репетиция или прогон спектакля и т.п.).

2. По характеру учебной деятельности:

– учебные и воспитательные беседы (чаще всего это метод вопросно-ответный, метод активного взаимодействия педагога и учащихся используется на занятиях при изучении теоретических вопросов);

– викторины (форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и применяется как на занятиях, так и на культурно-досуговых мероприятиях).

– встреча (фронтальная беседа с мастерами театра и выпускниками; проводится как специально организованный диалог (мини-дискуссия), в ходе которых педагог выступает в роли модератора);

– защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени

подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- мастер-класс («Да здравствует игра», «Волшебный хлопок», «Вижу. Слышу. Понимаю» - проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий)

- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью предъявления результатов и достижений детей и обмена опытом);

- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и, как итог, учебного года);

- практические занятия (проводятся с целью отработки практических умений после изучения теоретических вопросов);

- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений, живых и неживых существ, предметов);

- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

- маршрутная игра (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

- экскурсия (проводится для знакомства с историей, культурой театральными традициями города, края; позволяет проводить наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях и на выставках);

На занятиях детского коллектива создается атмосфера доверия и доброжелательности, что во многом способствует созданию дружного детского коллектива и развитию инициативы детей. Участие детей в фестивалях и конкурсах различных уровней является одной из форм контроля за усвоением содержания программы и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Тема самоконтроля рассматривается в процессе занятий (беседы, откровенные разговоры, доверительные беседы, дискуссии, ролевые игры:

- Наш театр «Зазеркалье»,
- Нужен ли актеру самоконтроль?
- Мой портрет,
- Воздушные шары,
- Принимаю ответственность на себя
- Выше радуги,
- Черное на белом,
- Через тернии к звездам,
- Мы вместе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы, представленные в учебно-тематическом плане программы, повторяются и углубляются. В содержание программ каждого года обучения включаются новые темы и сюжеты,

Занятия по данной программе включают: экскурсии, посещение спектаклей, мастер-классов, музеев, выставок, просмотр видеоматериалов, участие в конкурсах и фестивалях, культурно-массовые мероприятия.

Подведение итогов освоения содержания программы проводится на итоговых занятиях в форме маршрутных игр, викторин, конкурсов, соревнований, тестирования.

№ п/п	Раздел, тема	Количество занятий		
		Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Основы театральной культуры.	4	6	10
11.1.	Добро пожаловать в мир театра.	1	2	3
11.2.	Кто такие Мы	3	4	7
2	Театральная игра. Поиграем с Поиграем.	5	30	35
22.1.	Игры на развитие внимания и памяти.	2	10	12
22.2.	Игры на развитие фантазии и воображения.	1	6	7
22.3.	Игры на снятие мышечных зажимов.	1	7	8
22.4.	Игры на сплочение коллектива.	1	7	8
3	Театральная мастерская	2	10	12
33.1.	Изготовление реквизита.	1	5	6
33.2.	Изготовление элементов костюма, декораций.	1	5	6
44.1	Подготовка номеров	2	11	13
5	Итоговое занятие		2	2
	Итого часов за год:	16	56	72

Формы контроля

Форма проведения контроля	Сроки контроля	Форма предъявления результатов контроля
1. Итоговое занятие	Декабрь	Открытое занятие
2. Итоговое занятие	Май	Концерт