

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров, 5
тел./факс: 20-08-81, 20-08-82
e-mail: licey-11@mail.ru
www.licey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 30.08.2019г.



Дополнительная
общеразвивающая программа

**«ОСНОВЫ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ»
9 КЛАСС**

направленность: социально-педагогическая

Новокузнецк 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы публичной речи»** разработана для обучающихся **9-х** классов и рассчитана на **70** часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 25 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Продолжительность занятий - 45 минут

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Основы публичной речи	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде тестирования (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

В 21 веке нельзя игнорировать тот факт, что есть множество профессий, где свободное владение речью, риторическими основами общения, языком является ключевой компетенцией специалиста: *«Оракулы, пророки, сказители, трибуны, воспитатели, учителя, проповедники, экскурсоводы, писатели, журналисты, ученые, администраторы, законодатели всех уровней и дикторы, актеры, переводчики, толкователи, комментаторы, пресс-секретари и т.д. профессионально реализуют функции адресантов и близкие*

к ним функции ретрансляторов, кодировщиков, перекодировщиков, декодировщиков текстов» (Н.И. Формановская).

Сегодня общество нуждается в людях, способных качественно передавать информацию, осуществлять полноценный обмен мыслями и чувствами, воздействовать на волю, мировоззрение, поступки, социально-культурную и профессиональную деятельность партнера. А формирование такой коммуникативно образцовой личности должно начинаться еще в стенах школы.

Современному школьнику приходится ежедневно демонстрировать свои коммуникативные умения в урочной и внеурочной деятельности. Однако ни для кого не секрет, что уровень владения устной речью подростков остается крайне низким. Ответы по предметам устного и поликодового характера, выступление с обзорными и исследовательскими докладами и другие формы группового и массового общения свидетельствуют об отсутствии у обучающихся специальных жанрово- и общекommunikативных умений, необходимых для успешной публичной коммуникации.

Особенно это становится очевидным в старших классах, когда умения держаться на публике, взаимодействовать с аудиторией становятся неотъемлемыми условиями успешной презентации своих знаний и умений. Кроме того, учащиеся старшей школы зачастую принимают активное участие в научно-исследовательской работе, результаты которой представляют в виде публичной защиты. И порой хорошо написанный и прочитанный текст остается невыразительным и малоубедительным именно потому, что он не был подготовлен для публичной защиты, а сам оратор не смог установить контакт со слушателями.

Цель программы «*Основы публичной речи*» – сформировать у школьников 9 класса базовые коммуникативные умения метапредметного характера, обеспечивающие эффективное решение задач общения в условиях публичного взаимодействия как на уроках, так во внеурочной деятельности и подготавливающие учащихся к дальнейшему успешному обучению в вузах и возможной будущей профессиональной деятельности.

В результате обучения по предлагаемой программе школьники:

- получают сведения теоретического характера, касающиеся публичной коммуникации, публичной речи, правил её построения, произнесения с учетом жанра и аудитории;
- изучат свои ораторские возможности;
- научатся (на элементарном уровне) использовать невербальные средства общения, уместные в частотных для них условиях публичной коммуникации;
- освоят частотные для учебной и научно-учебной коммуникации монологические и диа-, полилогические жанры публичной речи (*полицодовый ответ по предмету, сообщающий (реферативный) и исследовательский доклады, публичный спор*) с точки зрения их вербальной и невербальной составляющих.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОММУНИКАЦИИ И УСЛОВИЯХ ЕЕ УСПЕХА

Коммуникация, коммуникативная практика, коммуникативная культура, общение, коммуниканты. Коммуникативная ситуация, ее разновидности. Коммуникативный (речевой, риторический) идеал эпохи. Общение как коммуникативное взаимодействие и его классификационные разновидности. Понятие о коммуникативной деятельности, ее разновидности. Постулаты общения. Основные интенции коммуникации: сообщение информации; воздействие, внушение, взаимодействие, убеждение.

Специфика норм устной формы речи. Коммуникативные качества речи. Основные нарушения в речи коммуникантов, их типология и способы коррекции. Культура речи как коммуникативный компонент имиджа оратора (ритора).

Коммуникативные «посредники», их особенности и роль в организации успешного взаимодействия. Говорение как интеллектуально-речевой процесс непосредственного и опосредованного общения.

Средства и приемы установления контакта говорящего с аудиторией. Сuggestия и ораторика. Приемы управления адресантом во время слушания. Типология слушания. Причины некачественной речевой деятельности адресата говорящего.

Назначение данного раздела – сформировать у девятиклассников общее представление о процессах коммуникации и общения, основных интенциях взаимодействующих, риторических принципах и правилах эффективной публичной коммуникации, особенностях говорения и слушания, как необходимых видах речевой деятельности оратора. На изучение раздела и работу по его усвоению отводится **10** часов, из них **2** часа на проведение круглого стола «Что значит «риторический идеал эпохи» и каков он в начале 21 века?».

Раздел 2. ОРАТОРИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ ОБ ЭФФЕКТИВНОЙ ПУБЛИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Ораторика как искусство воздействующей (убеждающей) речи. Ораторика как искусство воздействующей (убеждающей) речи. Образ оратора. Суггестия и ораторика. Обаяние и харизма как категории искусства коммуникации, их компоненты. Стилистические основы ораторики.

Назначение данного раздела – дать школьникам представление об ораторике как искусстве и науке о воздействующей речи, об основных составляющих понятия «оратор». На изучение раздела планируется **4** часа.

Раздел 3. РЕЧЕВЫЕ ФОРМЫ ПУБЛИЧНОГО ОБЩЕНИЯ. МЕХАНИЗМЫ РЕЧИ. РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ

Основные родовые (функционально-смысловые) модели (типы) высказывания. Понятие о поликодовой речи. Жанровые формы и виды речи (общая характеристика).

Понятие о прямом и косвенном речевом воздействии. Речевые тактики прямого и косвенного речевого воздействия. Намек как прием косвенного речевого воздействия и тактика речи. Виды намеков. Условия использования намека как приема косвенного речевого воздействия в условиях публичной коммуникации.

Назначение раздела – расширить и углубить знания школьников о видах и жанрах речи с опорой на достижения современной жанрологии (Т.В.Шмелёва), сформировать представление о поликодовых жанрах речи и их признаках, а также научить девятиклассников определять в речи собеседника стратегии и тактики прямого и косвенного речевого воздействия и использовать их для решения собственных задач общения. Всего на раздел отводится **10** часов, из них – **1** час предлагается посвятить анализу видеозаписей публичных выступлений с целью выявления прямых и опосредованных приемов воздействия ораторов на аудиторию, **2** часа – ролевая игра, в которой участники эксперимента должны использовать прямые и косвенные стратегии и тактики влияния.

Раздел 4. ПАНТОМИМИКА И АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ИСКУССТВЕ ПУБЛИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Каналы воздействия на собеседника: аудиальный, ольфакторный, визуальный и др. Типология жестов. Понятие проксимики, кинесики. Межличностное пространство. Мимика, мимические реакции. Национальная специфика «языка» тела. «Язык тела» оратора.

Физиологические основы голосообразования. Голос речевой и певческий: общие и отличительные черты. Средства выразительности голоса: гибкость, полетность, суггестивность, громкостной и тембральный диапазоны.

Понятие о сценической речи. Сценическое движение и пантомимика оратора: основные точки пересечения. Актер и оратор как коммуникативные «родственники». Система К.С. Станиславского (общая характеристика). Работа оратора над выразительной публичной речью. Актерское мастерства, сценическая речь, сценическое движение как компоненты ораторского искусства.

Раздел изучается в течение **22** часов. Как показывает практика, даже хорошо подготовив материал для публичного выступления, школьники зачастую испытывают сложности с невербальным сопровождением своей речи. Задача названного раздела – дать не только сведения теоретического характера о требованиях к несловесному оформлению речи оратора, но и практически отработать основные элементы невербалики школьников: снять мышечные зажимы, научить поддерживать визуальный контакт с аудиторией, использовать выразительные возможности голоса и др. Поэтому **4** часа раздела – голосовые, речевые тренинги и т.д. **2** часа отводится на итоговое занятие, где каждый из школьников должен произнести фрагмент публичной речи, а слушатели оценить и прокомментировать его невербальное поведение.

Раздел 5. КОНФЛИКТНАЯ ПУБЛИЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Конфликтная коммуникация, ее причины. Структура, последствия. Основные ситуации «обидного» общения. Жанры конфликтного общения. Риторические приемы предупреждения и нейтрализации конфликта.

Назначение раздела – сформировать у школьников установку на бесконфликтное публичное общение, научить их использовать предупреждения и приемы нейтрализации деструктивного взаимодействия. На изучение раздела отводится **4** часа, из них **1** час – ролевая игра «Я неконфликтный собеседник!»

Раздел 6. ЖАНРЫ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Монологические жанры учебно-научной и учебно-исследовательской деятельности (ответ по предмету, доклад). Жанровые формы популяризации результатов научного исследования. Основные требования к докладу и докладчику. Приемы управления вниманием адресатов докладчика.

Полилогические жанры публичной речи. Публичный спор и его разновидности. Правила ведения публичного спора. Основные риторические правила для спорящих. Дискуссия, полемика, диспут. Правила научного спора.

Жанровые формы эпидейктических речей. Хвалебная речь и ее жанровые формы. Хулительная речь и ее жанровые формы. Со-вещательная речь и ее жанровые формы. Сопроводительные (полицодовые) речи «по случаю». Основные требования к эпидейктической речи.

Назначение раздела – расширить сведения девятиклассников о частотных жанрах ученических публичных выступлений – ответе по предмету, докладе, споре, хвалебной речи – и научить достойному невербальному сопровождению этих жанров. Для чего часть занятий (**4** часа) посвящено анализу видеоситуаций публичного общения (в частности, выступления старшеклассников с результатами научных исследований на научных и научно-практических конференциях, участие школьников в публичных спорах на учебную тему и пр.), а часть – выступлениям самих обучающихся. Последние должны представить *полицодовый ответ* (по любому предмету) (1 час), вы-

ступить с *реферативным* или *исследовательским докладом* (по любому предмету) (2 часа), *принять участие в дискуссии на литературную тему* (2 часа), выступить с *похвальной речью учению* (1 час). Всего на изучение раздела отводится **22 часа**.

Каждое занятие следует начинать с дыхательной и/или артикуляционной разминки. Т.о., у девятиклассников постепенно формируется навык правильного речевого (фонационного) дыхания, совершенствуется работа речевого аппарата и раскрываются тембральные, высотные, суггестивные и т.д. возможности голоса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОММУНИКАЦИИ И УСЛОВИЯХ ЕЕ УСПЕХА		
1	Коммуникация, коммуникативная практика, коммуникативная культура, общение, коммуниканты. Коммуникативная ситуация, ее разновидности. Коммуникативный (речевой, риторический) идеал эпохи.	4
2	Специфика норм устной формы речи. Коммуникативные качества речи. Основные нарушения в речи коммуникантов, их типология и способы коррекции. Культура речи как коммуникативный компонент имиджа оратора (ритора).	2
3	Коммуникативные «посредники», их особенности и роль в организации успешного взаимодействия. Говорение как интеллектуально-речевой процесс непосредственного и опосредованного общения.	2
4	Средства и приемы установления контакта говорящего с аудиторией. Приемы управления адресантом во время слушания. Типология слушания. Причины некачественной речевой деятельности адресата говорящего.	2
Раздел 2. ОРАТОРИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ ОБ ЭФФЕКТИВНОЙ ПУБЛИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ		
5	Ораторика как искусство воздействующей (убеждающей) речи. Образ оратора. Суггестия и ораторика. Обаяние и харизма как категории искусства коммуникации, их компоненты. Стилистические основы ораторики.	4
Раздел 3. РЕЧЕВЫЕ ФОРМЫ ПУБЛИЧНОГО ОБЩЕНИЯ. МЕХАНИЗМЫ РЕЧИ. РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ		
6	Основные родовые (функционально-смысловые) модели (типы) высказывания. Понятие о поликодовой речи. Жанровые формы и виды речи (общая характеристика).	4
7	Понятие о прямом и косвенном речевом воздействии. Речевые тактики прямого и косвенного речевого воздействия. Намек как прием косвенного речевого воздействия и тактика речи. Виды намеков. Условия использования намека как приема косвенного речевого воздействия в условиях публичной коммуникации.	6
Раздел 4. ПАНТОМИМИКА И АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ИСКУССТВЕ ПУБЛИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ		
8	Каналы воздействия на собеседника: аудиальный, ольфакторный, визуальный и др. Типология жестов. Понятие проксимики, кинесики. Межличностное пространство. Мимика, мимические реакции. Национальная специфика «языка» тела. «Язык тела» оратора.	10
9	Физиологические основы голосообразования. Голос речевой и певческий: общие и отличительные черты. Средства выразительности голоса: гибкость, полетность, суггестивность, громкостной и тембральный диапазоны.	6
10	Понятие о сценической речи. Сценическое движение и пантомимика оратора: основные точки пересечения. Актер и оратор как коммуникативные «родственники». Система К.С. Станиславского (общая характеристика). Работа оратора над вырази-	6

	тельной публичной речью. Актерское мастерства, сценическая речь, сценическое движение как компоненты ораторского искусства.	
Раздел 5. КОНФЛИКТНАЯ ПУБЛИЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ		
11	Конфликтная коммуникация, ее причины. структура, последствия. Основные ситуации «обидного» общения. Жанры конфликтного общения. Риторические приемы предупреждения и нейтрализации конфликта.	4
Раздел 6. ЖАНРЫ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ		
12	Монологические жанры учебно-научной и учебно-исследовательской деятельности (ответ по предмету, доклад). Жанровые формы популяризации результатов научного исследования. Основные требования к докладу и докладчику. Приемы управления вниманием адресатов докладчика.	8
13	Полилогические жанры публичной речи. Публичный спор и его разновидности. Правила ведения публичного спора. Основные риторические правила для спорящих. Дискуссия, полемика, диспут. Правила научного спора.	8
14	Жанровые формы эпидейктических речей. Хвалебная речь и ее жанровые формы. Хулительная речь и ее жанровые формы. Совещательная речь и ее жанровые формы. Сопроводительные (полицодовые) речи «по случаю». Основные требования к эпидейктической речи.	6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Введенская Л. А., Пономарева А.М.** Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. Для 9-11 классов. – М., 2005
2. **Каверин Б.И.** Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. -Электронные текстовые данные. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 255 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. В кн. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430>
3. **Кузнецов И.Н.** Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н.Кузнецов. – Электронные текстовые данные. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680>

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.gramota.ru/> - Справочно-информационный портал, посвященный трудностям русского языка. Электронный орфографический словарь, словарь трудностей произношения и ударения.
2. <http://www.philology.ru/> - Электронная библиотека, содержащая большое количество книг, статей, методических материалов по языкознанию и литературоведению.

Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ

1. Риторика и этика: основные точки пересечения.
2. Древние риторы о красноречии (личность – по выбору бакалавра)
3. Роль риторики в подготовке специалистов.
4. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях (опыт риторического анализа).
5. Конструктивное (деструктивное) речевое поведение современника (обобщение опыта самостоятельных наблюдений).
6. Образ оратора (основные подходы к формированию)
7. Этос, логос, пафос в современной коммуникации
8. «Если хочешь стать хорошим оратором, стань сначала хорошим человеком».
9. «...Кто посвящает себя истинному красноречию, тот посвящает себя мудрости» (Цицерон).
10. Учитель - оратор или гомила?
11. Что такое речевой поступок.
12. Что такое речевой проступок
13. Теория коммуникации человека и современная коммуникативная практика (достоинства и недостатки).
14. Что значит добиться успеха в общении.
15. Что значит публично говорить хорошо и плохо.
16. Как управлять неуправляемыми слушателями
17. Игровые формы общения в современной коммуникативной практике.
18. Риторика взаимоотношений полов (гендерный анализ коммуникативной практики сверстников)
19. Спорить, но не ссориться - возможно ли это?
20. Монолог или диалог?
21. М. М. Бахтин о речевом жанре.
22. Русские пословицы о языке, речи, речевой ситуации.
23. Первые учебники красноречия (опыт лингвометодического анализа)
24. Роль «языка внешнего вида» в речи.
25. Средства выразительности профессиональной публичной речи преподавателя (на примере анализа работы).
26. Этикетные особенности профессиональной речи.
27. Учитесь слушать других («выстраданные» советы, рекомендации).
28. Как говорить, чтобы тебя слушали.
29. «Скажи мне, кто твой друг...» (похвальные речи в непринужденном общении)
30. Ложь, неправда, обман, вранье как риторическое явление (опыт анализа)
31. Поликодовая речь (на примере какой-либо профессии).
32. Искусство актера под риторическим «микроскопом»
33. Особенности коммуникации в высшей школе
34. «Заговори, чтоб я тебя узнал...» (Сократ)
35. «Звучал мне долго голос нежный...» (речевой портрет героя /героини произведения художественной литературы)

36. Вместе, дружно, сообща! (советы, рекомендации тем, кто хочет приобретать и не терять друзей)
37. Мой речевой идеал (опыт эпидейктической речи)
38. Мой речевой (риторический) идеал (опыт коммуникативного анализа).
39. Коммуникативный анализ речевого поведения современного представителя массовой культуры (певца, светского хроникера и др.) (персоналия по выбору студента)
40. Коммуникативный антипод риторическому идеалу (опыт эмпирической оценки)
41. Риторика и театр: основные точки пересечения (на примере античного искусства; художественной системы К. Станиславского; современных способов развития актерского мастерства) (аспект - по выбору студента)
42. «Друзей моих прекрасные черты...» (опыт коммуникативного портрета сверстников)
43. Коммуникативная агрессия: добро или зло?
44. Неискренность в общении - закономерность или исключение?
45. Мои коммуникативные достижения, промахи и неудачи (опыт риторического самоанализа)
46. «От любви до ненависти...» (сравнительная характеристика речевого поведения коммуникантов)
47. Моя любовь в жанровых формах (опыт самоанализа)
48. Студент и преподаватель как собеседники (опыт риторического анализа)
49. Русская речь в эфире (опыт риторического и ортологического анализа радиодной и телевизионной журналистики)

ПРИМЕР ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО ЗАДАНИЯ

Задание 1. Проанализируйте речь с точки зрения соблюдения литературной нормы. Как бы вы охарактеризовали речевое поведение педагога?

«Завуч Елизавета Максимовна грохнула указкой по столу.

- Пусть там, на задних партах, помолчат, пока я говорю! Иначе будем говорить по-другому! Я спрашиваю не вас, а Каховского. Как он посмел самовольно посреди урока уйти из класса? Как он посмел прогулять два дня? Без всякой причины!

На задних партах не хотели молчать.

- Ничего себе: без причины! – громко сказал Павлик Великанов. – У людей клуб громят, а они сиди и задачки разбирай!

- Великанов! Помолчи, будь любезен! Никто ничего не громил, к вашему сведению. Их клуб закрыли по решению руководства. И раз его закрыли, значит надо!

- Кому надо? – спросил Сережа...

Елизавета Максимовна помолчала и сказала негромко, даже печально:

- Каховский, Каховский... Что с тобой случилось? Ты мог стать гордостью школы. А ты...

- А что он? – вежливо спросила Люся Колосницyna.

- Что он? – доброжелательно переспросила Елизавета Максимовна. - А вы сами не знаете? Его постоянные выходы! В течение всего учебного года. История с дежурной, история с дневниками, его постоянное вмешательство в дела второго класса... Его грубость с учителями, опоздания, прогулы...»

Задание 2. Является ли данная запись текстом? Докажите. Определите тему и основную мысль высказывания, виды и средства связи предложений в тексте. Напишите отзыв на этот рассказ. Какую жанрово-ситуативную модель вы выберете? Кто будет адресатом вашего отзыва?

ЗВЕЗДА СЧАСТЬЯ

Звезда летела по небу... Она летела одна и думала:

- Как было бы хорошо, если бы кто-нибудь меня увидел. Я такая красивая, яркая. Пусть на меня загадают желание, пока я лечу.

Она была очень добрая. Звездочка знала, что если ее увидят и загадают желание, то, чтобы его исполнить, ей придется упасть на Землю и погибнуть. Но она гордо и радостно улыбалась другим звездам и летела навстречу своей судьбе.

И вдруг она стала быстро-быстро падать на Землю.

- Загадали! Увидели! Как хорошо, что я смогу исполнить свою миссию! – радостно воскликнула она.

А в это время на земле стоял человек и смотрел на падающую звезду. Он был счастлив. Ему сегодня повезло. Он успел загадать на эту звездочку свое желание.

- Пусть эта звездочка принесет мне счастье, - шептал он.

- Хочу, чтобы все люди на Земле стали счастливыми, - подумала звезда исчезая. Ведь недаром она звалась Звездой Счастья.

А человек пошел домой, весело насвистывая песенку «Мне звезда упала на ладошку». И в эту ночь все были счастливы.