

654079, Россия, Кемеровская обл.,
г. Новокузнецк, проезд Коммунаров,5
тел.: 200-881, 200-882
тел./факс: 200-881
e-mail: licey-11@mail.ru
www.licey11.ucoz.ru



ИНН4217023667
КПП 421701001
ОКАТО 32431000000
ОГРН 1034217005877

муниципальное бюджетное
нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей №11»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБ НОУ «Лицей №11»
Протокол №1 от 30.08.2019г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ НОУ «Лицей №11»
В.Н. Пересыпкин
Приказ №250 от 30.08.2019г

Дополнительная
общеразвивающая программа

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
2 КЛАСС

направленность: художественная

Новокузнецк 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана для обучающихся 2 классов. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет – 35 недель (70 часов).

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2019 г.

Окончание учебных занятий – 30 мая 2020 г.

Каникулы: Осенние 28.10.2019 г. – 04.11.2019 г.

Зимние 28.12.2019 г. – 12.01.2020 г.

Весенние 23.03.2020 г. – 29.03.2020 г.

Режим занятий - занятия учебных групп проводятся два раза в неделю:

Продолжительность занятий - 40 минут

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы	Количество часов в неделю/ в год
Умелые ручки	2/70
Всего	2/70

Итоговый контроль проводится в виде творческого проекта (18.05.2020 г - 22.05.2020 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи.

Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. «Домашние» дети, не посещавшие до школы детский сад, иногда имеют катастрофически низкий уровень сформированности навыков тонкой ручной моторики (рисование, лепка, вырезание из бумаги и прочее), поскольку родители не уделили этому аспекту развития должного внимания. Это уже с первых дней обучения создает комплекс трудностей.

Программа «Умелые ручки» совершенствует и развивает их мелкую моторику. Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие самый сложный навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Программа курса «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Цель программы – общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному курсу. Задачи: Совершенствовать навыки ручного труда.

Развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов.

Развивать конструкторские способности, мышление, воображение, фантазию.

Формировать культуру личности ребенка во всех проявлениях.

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Содержание программы

1. Работа с природным материалом (6 часа)

Поделка из кленовых листьев «Букет роз». Аппликация из яичной скорлупы
Поделка из шишек и желудей «Лиса». Поделки из ракушек. Тема: Бумагопластика (32 часов). Техника «Оригами» (6 часов). Японский журавлик. Колокольчики. Попугай. Лягушка. Дед Мороз и Снегурочка. Кепка. Техника «Аппликация» (10 часов). Осень (обрывная аппликация). Зайчик (аппликация из перьев). Умная сова. Ромашки. Петушок (аппликация из ниток). Ёлочка зимой (техника жатая бумага) . Техника «Торцевание» (8 часов). Щенок. Солнышко. Пингвин. Паровозик. Техника «Квиллинг» (4 часа). Птичка. Улитка. Снеговик. Техника «Папье-маше» (4 часа). Пингвин (основа – лампочка). Браслет (из массы папье-маше)

2. «Лепка» (16 часов)

Работа с пластилином (8 часов). Собачка. Корова (шариковый пластилин)
Пластилиновый лужок: мышка, гусеница и пчела, лягушонок, цветы и трава. Работа с соленым тестом (8 часов). Рамочка для фотографий. Зимний день. Брошки, значки

3. «Работа с разными материалами» (8 часов)

Пчёлка (из бисера). Бабочка (из бисера). Сердечко (из проволоки). Гирлянда из рыбок (материал – ленты)

4. «Весёлые петельки» (8 часов)

Фенечка (макраме). Шарфик (вяжем на спицах). Салфетка (вяжем крючком)

Тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Количество часов
Тема: Работа с природным материалом (6 часа)		
1	Поделка из кленовых листьев «Букет роз»	1ч.
2-3	Аппликация из яичной скорлупы	2ч.
4-5	Поделка из шишек и желудей «Лиса»	2ч.
6	Поделки из ракушек	1ч.
Тема: Бумагопластика (32 часов)		
Техника «Оригами» (6 часов)		
7	Японский журавлик	1ч.
8	Колокольчики	1ч.
9	Попугай	1ч.
10	Лягушка	1ч.
11	Дед Мороз и Снегурочка	1ч.
12	Кепка	1ч.
Техника «Аппликация» (10 часов)		
13-14	Осень (обрывная аппликация)	2ч.
15-16	Зайчик (аппликация из перьев)	2ч.
17-18	Умная сова. Ромашки.	2ч.
19-20	Петушок (аппликация из ниток)	2ч.
21-22	Ёлочка зимой (техника жатая бумага)	2ч.
Техника «Торцевание» (8 часов)		
23-24	Щенок	2ч.
25-26	Солнышко	2ч.
27-28	Пингвин	2ч.
29-30	Паровозик	2ч.
Техника «Квиллинг» (4 часа)		
31	Птичка	1ч.
32-33	Улитка	2ч.
34	Снеговик	1ч.
Техника «Папье-маше» (4 часа)		
35-36	Пингвин (основа – лампочка)	2ч.
37-38	Браслет (из массы папье-маше)	2ч.
Тема: «Лепка» (16часов)		
Работа с пластилином (8 часов)		
39-40	Собачка	2ч.
41	Корова (шариковый пластилин)	1ч.
42-46	Пластилиновый лужок: мышка, гусеница и пчела, лягушонок, цветы и трава	5ч.
Работа с соленым тестом (8 часов)		
47-50	Рамочка для фотографий	3ч.
51-53	Зимний день	3ч.
54-55	Брошки, значки	2ч.
Тема: «Работа с разными материалами» (8 часов)		
56-57	Пчёлка (из бисера)	2ч.
58-59	Бабочка (из бисера)	2ч.
60	Сердечко (из проволоки)	1ч.
61-63	Гирлянда из рыбок (материал – ленты)	3ч.
Тема: «Весёлые петельки» (8 часов)		

64-66	Фенечка (макраме)	3ч.
67-68	Шарфик (вяжем на спицах)	3ч.
69-70	Салфетка (вяжем крючком)	2ч.

Литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
2. Гукасова А.М. «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 1981г, 174с.
3. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах», Просвещение,1985г,190с.
4. Даванова В.Н. Уроки труда для начальной школы. Пособие для учащихся, изд., Москва-Ставрополь 2000 г.
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», 2006, изд. Академия развития, 144с.
6. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», М.Просвещение, 1985г,78с.
7. Корнева Г. «Поделки из бумаги», 2004
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г, 132с.
9. Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов», М.Просвещение,1985г,110с.
10. Сборник «Поделки для детей»
11. Цейтлин Н.Е. «Справочник по трудовому обучению», М. Просвещение,1983г,191с.

Техника работы со шпагатом

Для учащихся 2—3-х классов вполне доступен самый простой вид работы — изготовление картин из шпагата и природного материала. Главное здесь — чистота работы. Картина выполняется на бархатной бумаге темных тонов, на ней лучше выделяется рисунок. Эскизы рисунка сначала делаются на простом листе бумаги. На эскизе надо определить расположение рисунка, его композицию. Например, если вы нарисовали вазу с цветами, продумайте, из чего вы будете делать цветы, стебли и т. д. Венчики цветов хорошо получаются из семян различных растений — дыни, тыквы, арбуза, гороха или шишек и чешуек от них.

Стебельки букета, изготовленные из шпагата, выкладываются по рисунку и аккуратно приклеиваются на бархатную бумагу. Затем приклеиваются цветы и листья, Листья тоже можно изготовить из развернутого и хорошо разглаженного шпагата. Форма листьев может быть различная. Вазочку для букета можно сделать из засушенного листа, наклеенного на бумагу. Красить такую работу не надо — она смотрится лучше, если сохраняет свой естественный цвет. Для фона лучше использовать черную, коричневую или бордовую бумагу. Если в вашем наборе нет таких цветов, то сделайте их сами. Подкрасив светлую бумагу черной тушью, получите черный цвет, а сильным раствором марганцовки — коричневый. Используя скрученную бечевку или разглаженную утюгом и добавив кору, засушенные веточки, листья, можно создавать на листе бумаги пейзажные картинки. Все дело во вкусе.

Фенечка или браслет дружбы

Это браслет, который является символом дружбы и передается от одного друга другому. Эти браслеты сделаны вручную и обычно делают их из ниток. Существует множество разных узоров и стилей плетения. Плетение фенечек особый вид макраме. Ввиду своей универсальности браслет дружбы может носить как представитель женского пола так и мужского. История плетения узелками зародилась у североамериканских индейцев. По местному обычаю тот, кому подарили браслет, должен носить его пока он не порвется сам. Человек, который плетет фенечку вкладывает свою любовь в нее и тот, кто получает фенечку должен быть благодарен за любовь и труд друга. Если же браслет снимается до того, как он сам рвется означает, что дружба прекратилась. Позже эта традиция появилась в Америке у хиппи. После обмена фенечками хиппи считались названными братьями. Однако со временем братство стало пониматься как нечто само собой разумеющееся, и символическое значение фенечек вышло на первый план. В наши же дни фенечка может

использоваться просто как украшение. Однако так же может символизировать что-то, например музыкальные пристрастия, и так же разные цвета на фенечке имеют свою символику.

Соленое тесто

Это замечательный материал для поделок с детьми. Его можно даже съесть, лепить могут даже самые маленькие малыши. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов - пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расческа, ткань - любой предмет, рельеф которого вам интересен. Тесто можно окрасить любой краской – гуашь, акрил, акварель и т.д. Соленое тесто - изумительный по своей доступности и пластичности материал. Забавные композиции, сделанные своими руками, украсят ваш дом или станут прекрасными подарками.

Соленое тесто обладает целым рядом преимуществ: оно не оставляет следов и легко отмывается; безопасно для детей; можно сушить как в духовке так и просо на воздухе; для раскраски подходит любая краска; очень экономичное, если покрыть лаком, то изделие прослужит долгое время. В общем, соленое тесто намного лучше и интереснее пластилина.

Существует несколько **рецептов приготовления соленого теста:**

1. Соль, пшеничная мука, растительное масло, вода, стакан и столовая ложка. Всыпьте в миску 1 стакан соли и 1 стакан муки и перемешайте соль с мукой столовой ложкой. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и полстакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто. Воду можно заменить киселем из крахмала, тогда масса будет намного пластичнее.
2. 2 части пшеничной муки ,1 часть мелкой соли ,1 часть воды. Смешать все ингредиенты.
3. 1 часть соли — 2 части муки — 1-2 столовые ложки сухого обойного клея (можно добавить еще столовую ложку растительного масла) перемешать и понемногу добавлять воду, чтобы тесто было крутое, не липло к рукам и не крошилось.

Цветное тесто.

Чтобы не пришлось разукрашивать изделия можно лепить сразу из цветного теста. Для этого необходимо. Смешать 1/2 стакана муки и 1/3 стакана соли. В 1/4 стакана воды развести краску необходимого цвета. Постоянно помешивая, добавить полученный раствор в смесь муки и соли. Вымесить крутое тесто, и скатать его в шар и накрыть стаканом, чтобы не высохло.



Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, и добиваться нужного вам оттенка. Для этого нужно просто взять 2 куска теста и мять их вместе до тех пор, пока тесто не станет однородным:

синий + белый = голубой;

белый + красный = розовый;

синий + розовый = фиолетовый;

голубой + желтый = зеленый;

желтый + красный = оранжевый;

зеленый + красный = коричневый;

зеленый + синий = изумрудный.

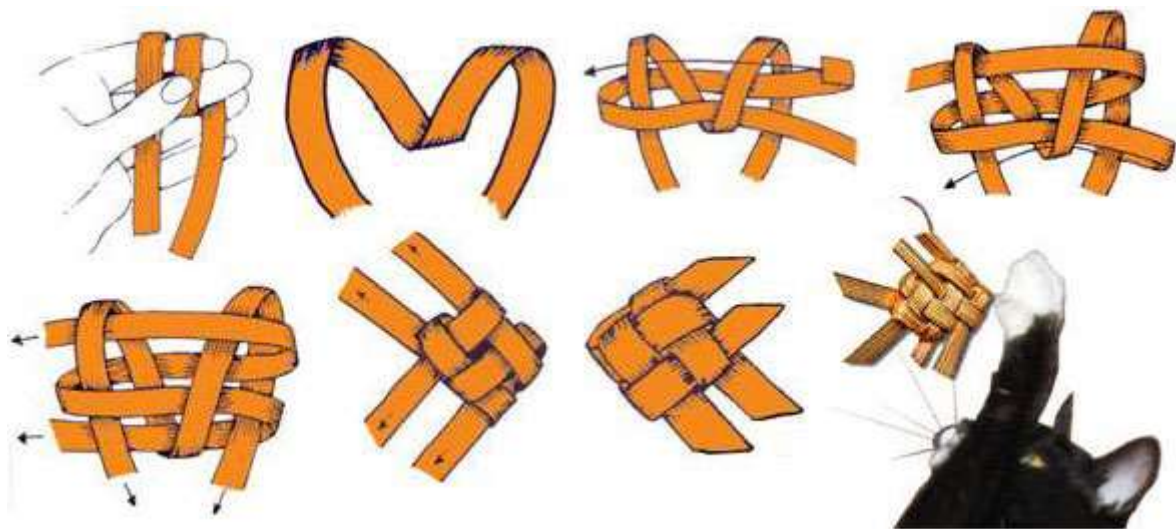
Рыбка из ленты

Для того, чтобы сделать одну рыбку, Вам понадобится 2 отрезка ленты примерно по 20 см длиной.

Если Вы хотите сделать из сплетённых своими руками рыбок подобие гирлянды, которую Вы видите на фотографии слева, то помимо ленты Вам понадобится ещё и верёвочка или шнурок, на который будут крепиться рыбки. Для лучшего крепления используйте дополнительно по одной стоп-бусине на каждую рыбку (бусина будет спрятана внутри рыбки и не даст ей двигаться по верёвке).

Описание работы:

- Возьмите один отрезок ленты и сделайте петлю, обматывая ленту свободно вокруг пальцев, как это показано на первом рисунке схемы. Петля должна выглядеть (без пальцев) как на втором рисунке схемы.
- Теперь возьмите второй отрезок ленточки и переплетите его с первым, как показано на двух следующих картинках схемы (в первом ряду).
- Если Вы собираетесь делать гирлянду или просто подвешивать рыбку на верёвочку или резинку, пришло самое время вложить стоп-бусину или узелок в рыбку.
- Тяните за все четыре конца ленты, пока не получите готовую рыбку своими руками.
- Осталось лишь обрезать кончики лент наискосок, проклеить или опалить срез (если Вы использовали ленту, которая может начать распускаться)!



Зайчик из ватных дисков

1. Возьмите 3 диска для туловища, сложите стопкой и пробейте степлером. Затем, разделяя каждый диск пополам на два более тонких слоя, поочередно поднимайте слои вверх, немного их сжимая вокруг скрепки. Последний слой не поднимайте.

2. Для головы возьмите два диска. Сначала скрепите степлером, затем вырежьте круг, меньший чем туловище. Поднимите слои.

3. Для ушей тоже надо взять два диска. Но пробейте степлером не в одном, а в двух местах, чтобы потом вырезать два вытянутых ушка, каждое из которых имеет по скрепке в середине. Когда будете поднимать слои на ушках, старайтесь верхним слоем закрыть скрепку.

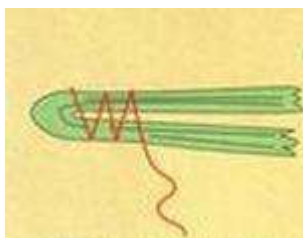
4. Нижние лапки выполняются так же, как и ушки, только поменьше и овальной формы.

5. Верхние лапки вырезаются из остатков (один диск) и приклеиваются между слоями туловища.



Травяная лошадка

Все знают, что лошадь – травоядное животное.



Что потребуется: несколько пучков травы, колоски, бусинки для глаз, нитки.

Порядок работы:

1. Собери пучок сухой травы и согни его пополам. Сгиб обмотай ниткой – это будет голова лошадки.
2. Далее изогни пучок и снова зафиксируй ниткой – этот шея.
3. Для придания фигурке объёма добавляй пучки травы и приматывай их ниткой.
4. Для передних ног приготовь два пучка: согни, обмотай и присоедини к шее, хорошенько обмотав ниткой.
5. Приготовь длинный и толстый пучок травы для туловища. Согни его вдвое и раздели концы для ног и хвоста, обмотай ниткой.
6. К свободным концам пучка для туловища примотай задние ноги из таких же пучков, как для передних ног.
7. К хвосту примотай колоски. Ещё раз тщательно обмотай всю фигурку лошади ниткой.
8. Для создания гривы воткни колоски в шею, пришей бусинки-глаза.

Цветы

Для цветка возьми 5 кругов диаметром 4 см и один круг диаметром 2,5—3 см.

Порядок работы

1. Сложи круг пополам.

2. Загни уголок от середины вниз. Раскрой лепесток.

Получился объёмный лепесток. Можно складку подклеивать, но не обязательно. На маленький кружок приклеивай лепестки внахлест.

Каждый следующий заходит на предыдущий. Все складки сходятся в одной точке.



© Страна Мастеров



© Страна Мастеров

Приклей все пять лепестков. Укрась сердцевину шариками, скатанными из гофрированной бумаги.



Для листочка возьми зелёный кружок, сложи пополам. Загни немного край от центра или больше.

Отогни спереди и сзади. Раскрой листочек.

Конверт

Учтите, что из обычного листа А4 можно сложить лишь конверт для открытки размером 10х7,5 см (предварительно вырезав из него квадрат).

Порядок работы:

1. Согните квадратный лист бумаги по диагонали (если Вы отрезали квадрат от прямоугольного листа, такая диагональ у Вас наверняка уже согнута).
2. Сгиб проходит посередине, то есть, отогнутый уголок должен коснуться согнутой диагонали.
3. Сгиб делается на трети длины (можно прямо померять длину линейкой)
4. По сути, загибается тоже треть, угол доходит до самого правого края
5. Уголок отгибается назад влево в месте, где сходятся левая и правая отогнутые трети.
6. Получается так.
7. Теперь раскрываем уголок и делаем из него закрепительный кармашек.
8. Загибаем верх конверта.
9. Вставляем верх конверта в подготовленный для этого кармашек.

